

МТЖ

8

Kosmic
Комикс
Наркотики

И
Закон

Katia Mossina -
русский
модельер
покоряет

Берлин

Убий телефониста

Японский DJ Krush & Co.

DJ - профессия
для девочек?

Скандальное лицо города -
граффити

Алексей Мешков

В постели с
Гинзбергом

Порно -
это искусство

Техно-Радио non-stop!

Станция - Музыка на пике эмоций

Музыка

Made by Japan: DJ Krush, Ken Ishii,

Pizzicato Five

Peter Lazonby: "Гармония может быть деструктивной"

Электронные инструменты. Том I

Голос DJ

Девушки за работой: DJ Rap, K. Hand, Анжела, л'ЕНА

GRAFFITI в Скандинавии

Мода

"Освальд" Алексея Мешкова

Katia Mossina: Взятие Берлина

Одна девушка - один стиль

Алена: "Мне не нравится тяга к унисексу"

Субер

Смерть телефонным сетям

Русский rave-www

Ритуал

Post Porn Art из Голландии

Flashback

Психо-гуру Аллен Гинзберг

Комикс *Гольфстрим

Кино

Новая американская независимость

Видео,
Чарты,
Лэйблы,
CD обзоры

Главный редактор
Игорь Шулинский

Арт-директор
Александр Белослудцев

Ответственный секретарь
Лариса Бурда

Редакторы
Мария Гонтмахер
Максим Семенова
Иван Солнцев
Константин Третьяков
Константин Чернозатонский

Художники-дизайнеры
Владимир Могилевский
Кирилл Мурзин
Максим Головин

Художники
Арт Бляй

Сergei Астафуров
Андрей Драченко
Павел, Михаил Лабазов
Андрей Савин
Анна Сушкова
Денис Клименко
Влад Шевардинский

Фото редактор
Денис Салаутин

Авторы
Алексей Агеев, Роман Белавкин,
Юрий Булошников, Юрий Горский,
Арина Гранцева, Дмитрий Жарков,
Яна Жукова, Антон Ковалев, Марк
Литвянов, Мустафа Мир-Касимов,
Ярослав Могути, Арина Холдина,
Anders Nordby

Фотографы
Юлия Белоусова, Тимур Гриб, Катя
Гайка, Антон Ковалев, Михаил
Королев, Алексей Куденко, Максим
Муравлев, Раф Мусалов, Volker Roloff

Телефоны редакции: 158-62-42, факс
967-81-36 (attn: ПТЮЧ)

Издатель
Александр Голубев

Коммерческий директор
Дина Ким

Креативный директор
Екатерина Зезина

Директор по продаже
Мария Зарнова

Директор по дистрибуции
Архадий Гайлиш-Сигилай

Секретарь
Елена Касымская

Менеджеры по рекламе
Дарья Григорьева,
Екатерина Шаркунова

Принт-менеджер
Юлия Севастьянова

Менеджер по дистрибуции
Валерий Гуськов

Менеджер по подписке
Дмитрий Нисевич

Курьер
Никита Родионов

Телефоны отделов рекламы и
дистрибуции: 955-41-04, факс
955-41-06, 954-42-78

Представители в других
Сект. Петербург

тоо СП ХОГ (812) 542-40-54
Викентий Дав (812) 394-06-07
Сергей Кузовов (812) 230-08-46

Adren Music Entertainment
(013) 732-01-66
Владислав Яковлев (013) 2-536-076

Полина Глузман (516) 579-96-80
Илья Шаронов (310) 824-96-03

Алла Беснер (30) 703-98-24
Андрей Георгиевский (211) 721-295

тоо Киевская Служба Подписки
(044) 212-23-58
аозт Саммит (044) 212-23-58

Михаил Романюк (831) 2-22-20-70
тоо Сэйл (383) 2-23-88-13

Сергей Примин (861) 34-380-97
Дмитрий Тимофеев (814) 00-70-263

Издается АО Интерцентр Гуманитарного
Сектора Сергей Казаков

Журнал зарегистрирован в Министерстве
печати и информации Российской Федерации
(№ 012382 от 23 мая 1994 г.)

Тираж 80 000
Адрес для писем Москва, 117071, а/я 13.
E-mail: info@ptuch.ru, ptuch@yandex.ru

ПТЮЧ © 1996. При перепечатке материалов
ссылка на журнал "ПТЮЧ" обязательна.

DIESEL
JEANS AND WORKWEAR

Магазины фирмы DIESEL:

ул. Солянка, 1/2,
м. "Китай-город"
тел. 924 24 43

Ленинградский просп., д. 47/49,
м. "Аэропорт"
тел. 158 64 74

ул. Беговая, д. 2,
м. "Беговая"
тел. 945 85 65

Орджиков пер., д. 3а,
м. "Красные Ворота"
тел. 204 47 60

ул. Ильинка, д. 3/8, стр. 2,
м. "Площадь Революции"

Что означает printed in Germany? Качество. Вы держите его в руках!

В том, что журнал выходил, к сожалению, не совсем регулярно, виноват был немножко я. Теперь в этом приходится признаться. Я нашел выход. Дело в том, что я **НЕНАВИЖУ** писать письма редактора. Больше всего на свете. Раньше я думал, что я ненавижу другие вещи куда больше. Теперь понял, что все, что я ненавидел раньше, - это ерунда по сравнению с той ненавистью, которую я испытываю, когда пишу 'Письмо редактора'. Может быть, я не люблю читателя нашего журнала? Нет, наоборот, я очень люблю читателя. И поэтому мне всегда хотелось лишиться из этого сомнительного удовольствия читать мой незамысловатый message. Я оттягивал написание материала, и лишь в последний день, когда коммерческий директор с криком 'Идиот! Мы из-за тебя опять опаздываем!' молотила меня по спине своими маленькими корейскими кулачками (признаюсь, мне даже было щекотно), я бросался к компьютеру и набивал что-то невразумительное. Я всегда уходил домой недовольный, и когда свежий журнал попадал мне в руки, всегда с некоторым смущением прочитывал свое письмо. Возможно, все это происходило из-за моей загруженности: я был дежурным редактором практически каждого номера, а так как наша редакция достаточно молодая, вы можете себе представить, с какими людьми мне приходилось работать. Теперь я нашел выход. Вернее, мне его нашли. Самая молодая и радикальная группа нашей редакции сообщила мне, что я старый пердун (хотя мог, в принципе, быть и неплохим человеком, родись лет на пять попозже) и, увы, многое, по их мнению, не догоняю. 'Хорошо, - сказал я, - возьмите и сделайте номер, как вы хотите, а я поеду в Африку'. И уехал. Конечно, мне было немного больно. Нет, не за то неуважение, которое проявили ко мне эти ребята, а за дело, которому я честно и беззаветно служу. Я представил себе, как они (молодежь) будут грызться друг с другом, ссориться, может быть, даже драться, ничего не успеют и в результате 'завалят' номер. Тут бы я мог им помочь, прервать свой отпуск, сплотить коллектив и выпустить прекрасный журнал. Но никто мне так и не позвонил, хотя я оставил все свои телефоны. Они сделали этот журнал, а я внес свой посильный вклад, написав это письмо. Как известно, письмо редактора - это рекламная уловка. Оно должно заинтересовать вас и заставить прочесть наиболее интересные (как нам кажется) материалы. Но сейчас я в затруднительном положении. **Как честный человек я не могу порекомендовать вам что-либо в этом номере.** Главные герои опять ди-джейи. О них не пишет, по-моему, только газета 'Правда', так что объемный материал о первой в России техно-радиостанции и работающих на ней ну милых, ну молодых и даже талантливых ребятах вряд ли покажется чем-то новым. Фразой 'С вами DJ такой-то' уже никого не удивишь. Представленный в рубрике 'Ритуал' рассказ о группе интеллигентных, но совершенно безумных голландцев, занимающихся очень странными делами, может, конечно, и шокировать. С другой стороны, кого? Историями о сексе и насилии переполнены все средства массовой информации. Мода Алексея Мешкова, наверное, может вызвать улыбку. Но хорошая ли это будет улыбка, читатель? 'Три часа в постели с пидором-индивидуалистом' - интервью с одним дряхлым битником, провозгласившим в 60-е: 'Бог, секс, наркотики и абсурд!' - кому оно сейчас нужно, несмотря на броское название? А также странные советы, как, принимая наркотики, не угодить в тюрьму (боже, опять эти наркотики), как спастись от головной боли и как заняться сексом в космосе. Немного чудаковатых девушек за вертушками, много граффити из Скандинавии, далекие японцы и наши, не далекие и милые представители отечественной техно-сцены.

Вынужден представить вам 'двадцатилетних', соорудивших этот странный биг-мак под названием ПТЮЧ № 8: Максим Солнцев, руководитель музыкальной политики журнала, бледный неуправляемый молодой человек с резкими движениями. С его лицом нужно играть вампиров в немых фильмах. Осмелюсь предположить, что более адекватным языком о современной электронной музыке у нас не пишет никто. Я больше всего люблю его лэйблы, чарты и CD-обзоры, хотя в них мало чего понимаю. Лера Семенова, руководитель светского направления в журнале, вполне симпатичная, но жесткая девушка с повадками хищного полевого зверька. Мне больше всего нравятся ее интервью, в которых она раскручивает своих ни о чем не подозревающих собеседников на самые ислепые и абсурдные высказывания. Константин Чернозатонский, руководитель отдела компьютерных технологий, юноша с кибер-глазами и с внешностью провинциального дьячка. Мне больше всего импонирует его манера легко и завлекательно рассказать о самом необычном, что происходит вокруг нас. Я думаю, эти ребята через несколько лет полностью изменят стиль отечественной журналистики. Если, конечно, будут вполне здоровы.

[illegible][illegible][illegible]

1:50

"Acid Scout" live в клубе "Ultraschall".



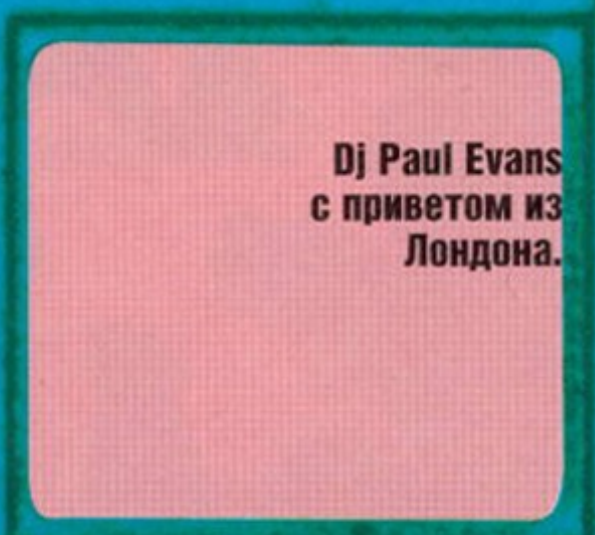
Магазин пластинок "FAT CAT" в Лондоне. Dj Dave Brook и Dj Lee.



Хозяин клуба "Douala" Ollie (справа) и музыкант "KX NOIZSYSTEM" John Cappuccino.



Dj Neil из DISKO B.



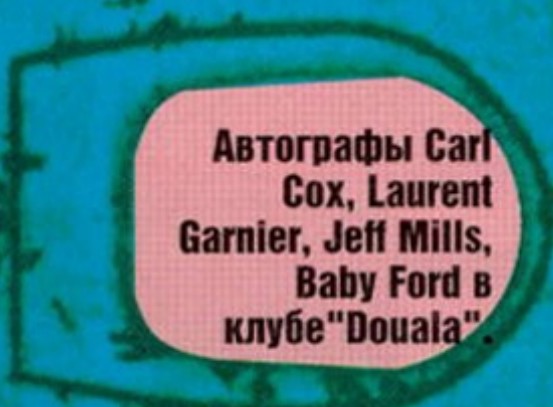
Dj Paul Evans с приветом из Лондона.



Клуб "Ultraschall" в Мюнхене. Иван Салмаков, Максим Зорькин и Mr. C.



Mr. C из "Shamen" показывает свое новое приобретение.



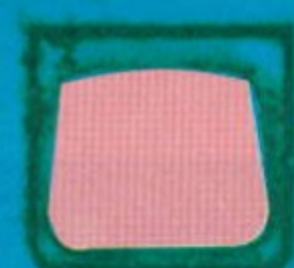
Автографы Carl Cox, Laurent Garnier, Jeff Mills, Baby Ford в клубе "Douala".



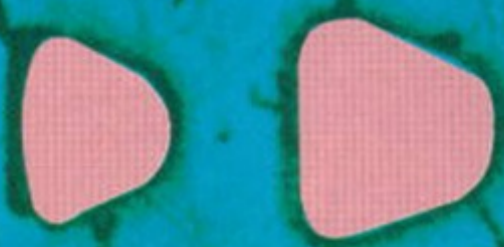
Dj Angelika из Равенсбурга в своей студии.



Известный джангл-музыкант Alex Reese и Dj Джанго.



Все фото специально для журнала "Птюч"



Dj Dave Angel играет сет в клубе "The End" в Лондоне.



Dj Barbara из клуба "Ultraschall".



1:00

LIVEX 1149
DENMARK

В апреле-мае наш корреспондент увил кучу времени, пытаюсь посмотреть все выставки (а их было около 100) в рамках огромной международной фотобиеннале, которую устроила в Москве Ольга Свиблова при финансовой поддержке Philip Morris и Kodak. Четыре выставки нам особенно понравились.



Одна из участниц фотобиеннале
американка Сэнди Скогланд

Для журнала "Птюч", по часовой
стрелке слева
направо:

"Зеленый дом" (1990)

"Предвкушение рая" (1991)

"Лисьи игры" (1989)

"Месть золотой рыбки" (1981)



Роскошная экспозиция знаменитого агентства Magnum – больше полусотни портретов, сделанных известными фотографами на съемочных площадках и не только.

Орсон Уэллс – режиссер и исполнитель главной роли в “Фальстафе”, 1964 (Никола Тихомирофф)

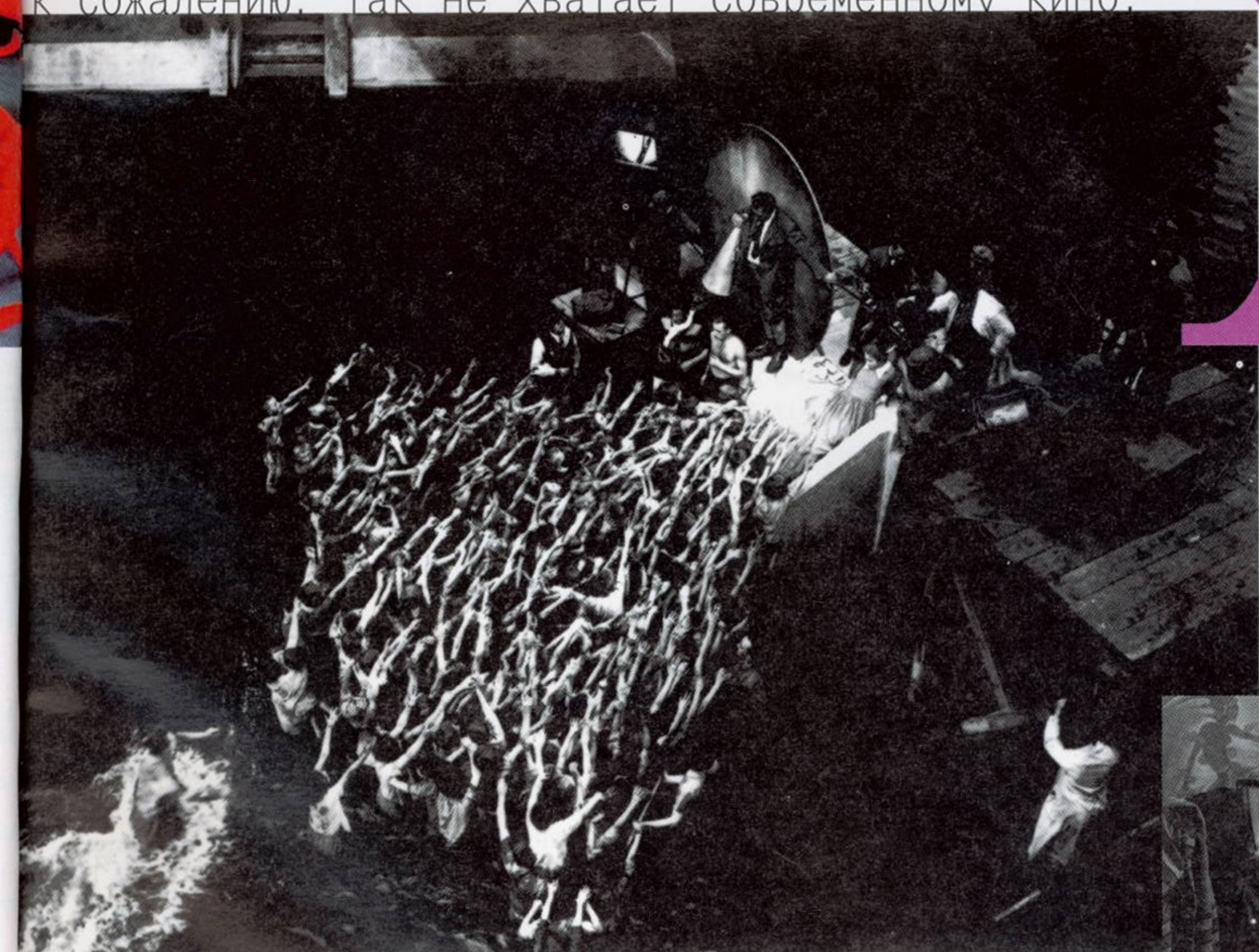


Альфред Хичкок во время съемок “Птиц”, 1962 (Филип Хальсман)



Одной из самых интересных выставок от России нам показалась “Коррупция. Апофеоз” группы АЕС. Двенадцать мужчин больше натурального роста на снимках В.Фридкеса охотно показывали свои внутренности, и среди них мы с удивлением обнаружили редактора журнала “Птюч” Гену Устиана (на фото). Вообще все это выглядело довольно зловеще, но мы порадовались возможности узнать, какого цвета кишки у нашего коллеги. Осталось выяснить, кто же его все-таки коррумпировал.

Еще одна замечательная выставка, привезенная в Москву, была прямо связана с кино: на ней были показаны фото, сделанные во время съемок величайшего фильма в истории кино “Метрополис” Фрица Ланга его зятем Херстом фон Харбау. Даже те, кто не видел фильм, оценили его ритуально-магический эффект, которого, к сожалению, так не хватает современному кино.



МЕТРОПОЛИС

Он: Девушка, что Выделаете сегодня вечером?

Разговор серебряной молодежи, нежно общающейся в перерыве между "заходами" на одной из модных вечеринок.

Она: Сегодня вечером я слушаю "Серебряный Дождь".

Кругом - огоньки, интересные люди, прогрессивные имиджи и позитивный настрой.

На работе или дома Вы недостаточно устали. Вечером Вам нечем заняться. Жажда острых ощущений сильна как никогда. "Хочется сдвинуть планку". Кажется, уже ничто не помешает достичь вожделенного транс. Между прочим, для этого уже недостаточно просто тусоваться. Профессионалы ночной жизни выбирают рафинированное удовольствие. Окружающие просто думают, что у них нет никаких трудностей ни в личной, ни в профессиональной жизни. Самый главный атрибут счастливых - "голливудская улыбка". Ее ослепительный блеск вызывает зависть и бессильную злобу у злопыхателей. Упорно рекламируемые средства для отбеливания зубов здесь ни при чем. Главное - настроение. Когда Вы это поняли, тогда Вы уже на полпути к настоящему счастью. Шаг №2 - найти единомышленников. Выбор велик - от банальных ночных клубов до полуподпольных видео-салонов. Хотя если пошарить в FM эфире, то можно найти пару радиостанций, музыка которых подходит не только для тела. В ушедшем сезоне все больше говорили о "Серебряном Дожде". Началось все с того, что радиостанция "Серебряный Дождь" выдвинула на одном из своих клубных слетов идею о возникновении некой субкультуры "серебряной молодежи". Понятие, звучащее столь конъюнктурно, имеет весьма конкретное содержание. "Серебряная молодежь" - люди, которые могут думать, что угодно, выгля-

деть как угодно, заниматься чем угодно, но все они слушают "Серебряный Дождь": армия сторонников модной радиостанции ко-
чует с тусовки на тусовку, постепенно
ра з р а с т а я с ь .

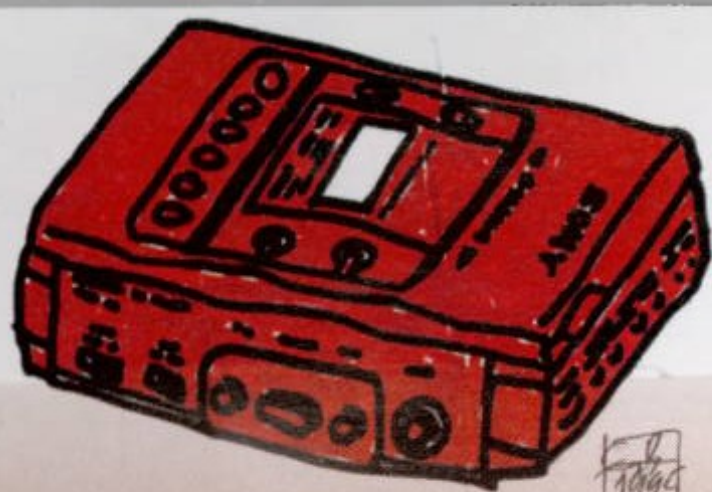
"Ты и "Серебряный Дождь" - это не значит, что больше в мире ничего не существует. Главное, чтобы всем было хорошо.

Абсолютно лояльный "Серебряный Дождь" одинаково интересно рассказывает и о вечеринке в клубе "Шанс", и о последнем концерте вполне благопристойных OTTOWAN или BAD BOYS BLUE. Модное название - свидетельство уве-

ренности в своих силах: в музыкальном формате "Серебряного Дождя" явно читается коллективный портрет современной "серебряной молодежи", живущей под девизом: "Я делаю со своей жизнью что хочу, я развлекаюсь". Всячески поощряя такое отношение к жизни, "Серебряный Дождь" является, пожалуй, самой преуспевающей и удачливой радиостанцией по количеству проведенных откровенных вечеринок.

Периодически инспирируя перемены сознания и крушение стереотипов, модная радиостанция начинает приобретать индивидуальные, только ей присущие типичные черты. Их сумму можно охарактеризовать просто: легкое отношение. Ведь людям нравятся те, с кем они себя хорошо чувствуют.

Серебряный Дождь 100, FM



ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

Будучи в Москве некоторое время назад, я купил ваш журнал (№1). Он мне очень понравился, и я даже стал его почитать своим друзьям (одним из них - телеведущий, и он рассказывал о нем в своей программе). А недавно один мой друг знакомый принес шестой номер ПТЮЧ. Он поначалу мне ~~еще~~ не понравился, этот номер (из-за дизайна, т.е. отхода от стильной двухкрасочной концепции) и я подумал,

что вы списали (это же ужасно пошло - писать про германское качество полиграфии) и вообще, кроме рекламы Diesel'я и самолетика с теннисистами (которых можно было бы напечатать и дуплексом) все остальное говно - про "мебель высочайшего качества" и пр. буржуазную хуйню нужно из журнала выкинуть. Мне кажется, это пойдет на пользу не только концепции оформления и вашему самочувствию, но и, может быть, из-за отсутствия надобности, да и возможности печатать в цвет, "Птюч" снова станет стильным. Могу посоветовать отечественные сорта бумаги низкого качества плотностью до 80 г/м и высокую печать!

В остальном же вы остались прежними, что радует. С удовольствием прочитал весь номер. Надеюсь на ответные теплые чувства и посылаю вам картинку моего красного Уокмана. С любовью из Сибири.

Ваш Васечкин, г.Новосибирск

Здорово, Птюч!

Регулярно читаю твой (тебя самого) журнал и постепенно прихожу к выводу, что ты-то, именно ты и есть Самый Классный Русскоязычный Журнал. То есть СКРЖ. Этим титулом тебя награждаю, прими его и носи с достоинством.

В клуб ваш я в бытность мою в Москве не попал, т.к. не нашел 5-й Монетчиковский пер. на карте, а позвонить не догадался.

Зовут меня Игорь Нешерет - я писатель и корреспондент разных тутошних говенных газет, которые и упоминания не стоят. Слушаю я как раз любимую тобой музыку - техно, indie, industrial. Поэтому хочу тебе предложить взаимную дружбу и сотрудничество - могу освещать рэив- и всякую прочую артизную жизнь в Харькове. Здесь, конечно, поспокойнее, чем у вас в Мо., однако все же "не без небес".

Да, кстати, чуть не забыл. Ваш журнал (№5) по моему мнению должно поместить как экспонат в музей современного искусства. Это настоящее чудо поп-арта - громоздкое и поэтому как-то слегка неуклюжевато-изящное, яркое и ломкое (больше нескольких усердных читателей один экземпляр журнала выдерживает с трудом, так как начинает потихоньку рассыпаться). Но тем-то он и дороже, ближе, что хочется о нем (номере) заботиться - подклеить, обернуть, не давать больше никому-никому и умереть с ним.

Большое вам спасибо! (Жаль только, что маловато работ Пьера и Жилия).

Был бы счастлив быть вашим соб- или просто корром в Харькове. Могу порекомендовать арт-об. "Бирма", участником которого являюсь. Нескромно, но все-таки. Пишем, как водится, литературу, картины рисуем, инсталляции компилируем. Короче, в культурном подполье сидим, грузди соленые с джином трескаем и по-Portishead'овски грустим.

Ваш ответ послужит стимулом для...

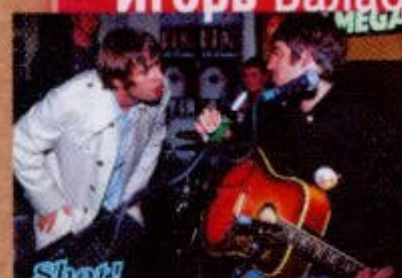
Игорь Нешерет, г.Харьков

Уважаемый "Птюч"!

Я, конечно, очень уважаю ваши музыкальные пристрастия, но мне кажется, что вы не уважаете музыкальные пристрастия своих читателей и сверстников. Я, например,

совсем ничего не понимаю в экспериментальном техно, о котором вы постоянно пишете, хотя журнал в целом мне нравится. Если вы действительно модные ребята, то почему тогда не написать о моей любимой (и не только моей) группе Oasis и о бристольской волне? По-моему, это и есть самая модная музыка.

Игорь Балабанов, Петербург



Дело в том, что Oasis - это музыка прошлого, а мы пишем о будущем (на худой конец настоящем). Почему

прошлое? Потому что музыка группы Oasis - это хорошо продуманная акция по реанимации музыкальных стандартов 60-х. К тому же, чтобы увлечься бритпопом всерьез, нужно жить в Англии, а не в Питере. Ведь Oasis&Co. - это чисто британский феномен, представляющий интерес лишь для таких журналов, как The Face, Select и т.д. А о бристольской волне журнал ПТЮЧ уже писал в 5-ом номере. Поэтому писать будем об экспериментальном техно, чтобы вы забыли о группе Oasis раз и навсегда.

Редакция журнала "Птюч"



Люди! В 6-ом номере "Птюча" я наткнулся на ваше предложение послушать "Новых композиторов". Будьте уж так любезны, вышлите мне, пожалуйста, "Boom Generation. magnitola 1995" и "Спектр" ум-47м 1995. Я бы вам сразу

денег послал, но не знаю, сколько надо, поэтому вышлите (если сможете вообще) наложенным платежом. Уж очень охота все это послушать, ведь музыка ничего себе.

Регулярно читаю ваш журнал, очень благодарен за предоставленную информацию, в том числе за моих любимых Orb, Orbital, FSOL.

Надеюсь, что моя маленькая просьба не затеряется среди кучи писем, приходящих в редакцию. Заранее благодарен.

Саша Власов, г.Петрозаводск

Привет, "ПТЮЧ"!

Пишет тебе рэйвер самого северного города в мире. Я очень рад, что мне попался в руки этот журнал, долго искал такую литературу. Наверное, тебе покажется нудным мое письмо - ничего не поделаешь, накипело. Все московские и питерские издания пишут о рэйв-культуре, клубах, ночных жителях, но ведь это происходит только в ваших городах. Москва, наверное, стала забывать о том, что кроме Европы и Америки есть еще одна шестая часть суши. Если после

перестройки изменилась жизнь у вас, это не значит, что она изменилась в стране. Возьмем к примеру меня. Я не считаю себя центром вселенной, просто привожу пример из своего жизненного опыта. Вот уже как пять лет я слушаю техно. Сначала были кассеты, потом CD, захотел стать DJ, не таким, каким я был в школе на вечерах, а профессионалом. Но не хватало практики и информации. И вот ровно год назад я начал свои хождения-поиски. От просмотра TV отказался сразу, по нашим программам и кабельному TV информацию не получишь. Затем я сел на телефон, стал писать письма в программу "А", "Московский комсомолец", "АиФ", "Ровесник", "Я молодой" и т.д. Везде мне говорили: "Обращайтесь в клубы". Я бы рад, но в те клубы, которые у нас есть, я уже ходил сто раз, транс и хардкор им не нужен, мол, мы не в Европе, до нас еще не дошло. А в Москву я не могу пока приехать - финансы не позволяют, летом собираюсь. Познакомился с человеком, он часто ездит в столицу, покупает мне CD по моему заказу, а где достать винил, он не знает. Но мои хождения не прошли даром, неделю назад мне предложили сделать часовую передачу на одной радиостанции. Я, конечно, соглашусь и буду работать для людей хотя бы на радио. Попытка создавать свои собственные композиции на компьютере, но у меня маленькая библиотека звуков и старенькое программное обеспечение (такого рода программы у нас не продаются), поэтому пока отложил это занятие. Можно было бы написать еще очень много, но главное, наверное, изложил.

Теперь перехожу к вопросам: как выйти на самих DJ, у кого из них можно поучиться (кто может согласиться меня учить), где можно достать винилы, вертушки, микшеры, сэмплы и т.д., журналы ("ПТЮЧ"!)??? Я хотел бы с вашей помощью найти друзей. Мои данные: 21 год, работаю инженером-электронщиком (ремонтую компьютеры), любимые муз. направления trance, hardcore, нравится jungle, house.

Мой адрес: 663318 г.Норильск, ул.Московская 29А-30, Григорьеву Аркадию.

P.S. "ПТЮЧ", я вижу в тебе друга, помоги!



Лондонский "Brut club" находился в подвале железнодорожной станции, берлинский "Trevor" — бывший банк, а "Tog" в Дюссельдорфе располагался в старом заводском цехе. Это хорошая традиция — открывать клубы в непрофильных помещениях. К сожалению, Москва в этом отношении до сих пор находится во власти стереотипов. За последние месяцы на столичных окраинах появилось несколько новых мест, претендующих на звание модных клубов, хотя и расположенных в не совсем удобных для молодежи ресторанах, кинотеатрах и спортзалах. Но это не так уж важно, главное, чтобы они были не обычными дискотеками, а местами, где могут собраться приятные люди, обменяться информацией, послушать музыку и уютно пообщаться.

к л у б н а

"ПЛАСТИКА" (м. Черкизовская, Сиреневый бульвар, 2)

Это место по габаритам очень похоже на МДМ. Дискотека находится в зале тяжелой атлетики спорткомплекса "Измайлово". Наверное, поэтому спортивный дух присутствует во всем. Если вы вдруг заблудились в коридорах — не пугайтесь, в конце лабиринта вы обязательно наткнетесь на вход в один из двух CHILL-OUTов. Но так просто туда не попасть. Вход в chill-out за отдельную плату и через фэйс-контроль. Опять же на матах можно поваляться с друзьями и послушать амбиент. В главном зале играет техно и транс. Частыми посетителями клуба стали молодые жители Измайлово и Преображенки.

"ГАЛАКТИКА" (м. Университет, Ломоносовский пр-т, 17)

Этот андеграунд-техно клуб расположился в фойе кинотеатра "Прогресс". Если вы бывали в клубе "Аэроданс", то вам нетрудно будет представить "Галактику". Самое непосредственное участие принимал в оформлении этого места "хозяин рэява". Поэтому каждый клочок стены здесь — произведение искусства Тимура Мамедова и его друзей. Стены фосфоресцируют космической символикой. В ПРК светится абсолютно все. Но несмотря на это оказалось, что не так-то просто избавиться от духа киношного буфета, даже разрисовав стены флуоресцентными образами. В клубе есть маленький chill-out с диванчиками вокруг столиков и симпатичной видео-программой. Музыка в стиле гоа-транс. И уж очень серьезная охрана, строго следящая за молодежной модой.

"ГИППОПОТАМ" (Мантулинская, 6)

Произошла очередная реанимация одной из первых цитаделей экстазийной хаус-культуры. Поначалу ее оживили ди-джеи Станции со своей "Историей" по средам. В этот день "Гиппопотам" наполняли шумом и гамом очень молодые и непосредственные мальчики и девочки. Но это пришлось не совсем по нутру владельцам респектабельного Санта Фе. Они вызвали специально из Лондона промоутера по имени Мартин. Его первые вечеринки собрали уйму народу. Но что будет дальше? Бесспорно, мягкие диванчики "Гиппопотама" удобны для отдыха, а хороший звук и свет располагают к танцам под зажигательный хаус. Осталось только придумать концепцию и привлечь не только постояльцев гостиницы "Международная", но и модную взыскательную московскую публику. Всего-то ничего.

"ОСТРОВ СОКРОВИЩ"

(м. Каховская, гостиница "Севастополь", ресторан "Татарстан") Клуб находится в гостинице "Севастополь". Может быть, поэтому там витает "релакс"ирующий дух. Сам "Остров сокровищ" похож на сундук или на трактир с деревянными стенами и барменами в тельняшках. Самое милое место в клубе - chill out с маленьким баром, камином, мягкими диванчиками и уютными креслицами, напоминающими старые добрые времена в "Гиппопотаме". Неплохой звук. Здесь частенько играют DJ Кубиков и DJ Грин.

"Х-ДЭНС" (м. Ясенево, кинотеатр "Ханой")

Казалось бы, Х-Дэнс должен соотноситься с легендарным ЛСДэнсом, но, видимо, промоутеры задались вопросом: почему человек, приходя на дискотеку, не может одновременно посмотреть кино, сходить в сауну или хотя бы в бассейн? Поэтому в "Ханое" устроено все так, чтобы подобных вопросов больше не возникало. Здесь есть все для полноценного отдыха. Танцпол, сауна, бассейн и кинозал. Достаточно интересен дизайн в главном зале - под потолком натянуты белые светящиеся сетки и веревки, а в центре подвешен огромный сталактит, ди-джейский пульт отдален на 3 метра от пола. Неплохой свет и звук. Большой кинозал кинотеатра "Ханой" одновременно еще и chill-out. Ребята чаще всего раскладываются на сцене и смотрят в экран, где демонстрируют кинофильмы: начиная со Спилберга и заканчивая эротикой.

"ДОЖ" (м. Коломенская, Коломенская набережная, 6, кор. 2)

Клуб "Дож" находится на краю света. А именно в трех километрах от м. Коломенская. И он производит достаточно странное впечатление. Бар - совсем незамаскированная столовая, танцпол еще не оправился от прежнего ремонта и плохо пахнет. В клубе очень высокие потолки, и звук явно не дотягивает. Место, именуемое chill-out, обозначено на полу спортивными матами, на которых валяются люди. Самое главное, что в это место нельзя приезжать без собственной машины, поскольку поймать в ночное время автомобиль в этой местности невозможно. Сейчас в клубе "Дож" проводятся хардкор-пати, где играют сестры Терешковы и вопит МС Панк. Короче, сурово и по форме, и по содержанию.

MADE BY JAPAN

Япония
всегда рисовалась
загадочным континентом на
музыкальной карте мира по
соседству с хорошо продвинутыми и
из(м)ученными Англией, Америкой и
Германией. Любой вклад беззаведно
преданных самураев воспринимался с
интересом маститыми эксперименталистами, а
некоторые (например, Ричи Сакамото) были
подняты на щит и канонизированы. Потенциал
мегаполиса Токио ничем не уступает нью-
йоркскому, поэтому музыкальных
откровений ждешь постоянно, и они
приходят с Востока, обрстая
непредвзятым колоритом.
Например, DJ Krush, Ken Ishii,
Pizzicato Five...

Новое поколение выбирает уже Кен Иши. Вот уже как 3 года Япония вынашивала за паху свой техно-бэйба. И вот вырвался выкормыш на свободу, решив, что техно - universal thing. И правильно сделал!

Сейчас такое время, что все чего-то ждут. Вот-вот таинственное Это должно произойти. И быть может тогда (кто знает?) сцена из Японии еще больше упрочит свое положение на та-ких лэйблах, как Sublime, Subvoice, Sony, Toremata. Так, как вышло когда-то с аргентинским эсид-джазом...

А пока корреспондент журнала бьетс головой о стену. За стеной Кен, притворившийся спящим. Через пару минут дверь на 8-ом этаже одного из мюнхенских отелей гостеприимно просит заглянуть. Заходите! Иши - весь внимание!

ПТЮЧ: Что за историю ты выдумал?
ISHII: Ты о видео? Это история о том будущем, когда мир рухнет. А на развалинах строится новый. И этот новейший мир контролирует злодей. Не обращай внимания на мои слова (смеется). Все не так мрачно.

П: А что за безумный продюсер согласился с тобой работать?
И: Это не какой-то там продюсер, а человек из "Akira". Он очень известен в определенных кругах и я его знаю лично. После непродолжительной беседы мы пришли к выводу, что у нас много общего. Вот взяли за клип.

П: А как тебе самому экстрас-саунды на видео?
И: Городские звуки, булькающая вода - все это создано, конечно, мною.

П: Для кого сейчас пишешь?
И: Большую часть музыки я пишу для Sublime Rec. Они понимают меня лучше всех R&S. У них хороший вкус. Моя музыка специально направлена на noisescene в Японии. Ну и dancefloor тоже в на-кладе не остается. В идеале японская музыка должна нести что-то свое. Вот почему я работаю с Sublime.

П: Ты вырос на электро-музыке. Не так ли?
И: Когда мне было 10 лет, я впервые услышал Yellow Magic Orchestra. Понимаешь?

П: Теперь "электро" - это твоя музыка. Например, "Jelly Tones", вышедший в конце того года на R&S.

И: Jelly - это та самая нужная субстанция, не имеющая определенной формы. Jelly соответствует моей музыке.

П: Часто ли в Японии приходится играть live?
И: К сожалению, не часто. В Европе удавалось чаще. В Японии я больше известен как DJ, а на редких выступлениях люблю использовать примитивное оборудование - проще управлять.

П: Твой любимый инструмент?
И: Дюпониумный громоздкий синтезатор со множеством кнопок. Очень хорошая вещь.

П: Ты как-то связан с японской трип-хоп сценой? Здороваешься с DJ Krush, Takemura, U.F.O.?
И: С Крашем мы друзья, постоянно сотрудничаем. С Такемурой мы не знакомы, но мне нравится его творчество. А что касается первого вопроса, то я заключил контракт с группой Boredoms.

П: Ты не чувствуешь себя ущемленным, когда делаешь ремикс? Все-таки ненатуральная музыка получается.

И: Да, сумасшедшая команда. Так вот, лидер группы - мой друг. Действительно сумасшедшие.

П: Какие из своих ремиксов ты любишь больше всего?
И: Люблю парня Wagonchrist, а так мне нравится все, что я делаю, что вполне естественно. Plug-series, например, просто сенсация.

П: А что ты накладываешь своего, когда делаешь ремикс?
И: Что-то похожее на танцевальную музыку из Детройта.

П: Ты не чувствуешь себя ущемленным, когда делаешь ремикс? Все-таки ненатуральная музыка получается.

И: Для меня делать ремиксы - это развлечение. Live - это уже всерьез.

П: Каковы твои планы на будущее, особенно в отношении Sublime Rec.?
И: Все мысли - о Jelly Tones.

KEN ISHII

DJ Krush

DJ Krush воспитывался неблагополучными районами Токио и вовсю погружался в специфический underworld хип-хопа. Надо полагать, хип-хоп и рэп были достаточно близки японцам из-за непосредственной близости к темнокожей Америке. Но задержаться в Японии надолго - даже для такого одаренного музыканта как Krush - это обречь себя на неизбежное топтание на месте. В этом смысле Англия и Америка куда как более привлекательны. Тем более, что там существует вполне сформировавшаяся андерграундная ниша, где национальные переплетения не знают границ. Вот и выехал Krush на волю, где сотворил три замечательных альбома "Strictly Turntablized" (Mo' Wax), "Krush" (Shadow Rec.) и последний "Meiso" (Mo' Wax). И там, и сям изначально прослеживается ритмичная поступь хип-хопа. Затем прибавляется виртуозный плывущий acid-jazz, привлекаются известные рэпперы C.I. Smooth, Guru, DJ Shadow и т. д. Все вместе рассчитано на подсознательное плавное скольжение. Не лишена музыка Краша и романтической стороны. Романтика получается весьма урбанистической в присутствии напрашивающихся токийских небоскребов. Сам Краш логично продолжает хоповую тему Японии, написанную эдак лет 10 назад, когда группа Wild Style занесла интерес к брейкдэнс сцене. Бывшие брейкеры перебрались в студии поближе к сэмплерам, к вертушкам. Теперь их собственные произведения появляются в чартах. По сути хип-хоп с Востока мало чем отличается от американских соседей. Хотя сам Краш при очевидной европеизированности не гнушается привлекать множество живых музыкантов, как на дебютном "Strictly Turntablized". Из инструментов используется бамбуковая флейта шакухаси - традиционный японский инструмент. И всегда - традиционный для рэп/хоп музыкантов scratch. Последний альбом называется "Meiso" и переводится Крашем как поиски того, что тебе нужно в жизни. Что тебе нужно, когда чувствуешь себя сконфуженным и ищешь какое-то направление. Бывают такие моменты, когда у человека много трудностей и проблем, ему надо решиться, какой дорогой идти по жизни. Об этих дорогах, очевидно, и поют рэпперы-коллабораторы. Познакомиться с Крашем очень сложно, так как человек не говорит по-западному и везде таскает за собой послушного переводчика. Поэтому понимать приходится саму музыку, что сделать намного легче.



PIZZICATO FIVE

Всем известные симптомы середины 90-х: хочется режущей яркости, легкости, роскоши и сладостей, перьев, драгоценностей и немного шалку. А нету! Не хочется гранжа, черного-серого-коричневого, проблем и ответственности. Пробовали поставить диагноз: бо-



лезненно острое чувство изменения стиля. Прописано: коктейли, хорошая компания, "The sound of music by Pizzicato Five". Ах, черт, каблук отломился. Ну почему же для того, чтобы дебютировать в скучной коричневой Америке, Pizzicato Five понадобилось выпустить у себя на родине, в Японии, 14 пластинок, появиться практически во всех модных журналах, продавать свои прелестные опусы платиновыми тиражами и принять участие во всех мыслимых шоу - от детских до эротических? Почему на это ушло целых десять лет? Надо отломить второй, как в рекламе. Боже мой, это гениально - супермодель Маки Номия, сама изобретающая свои наряды, с приличным голосом и комплексом Одри Хепберн, плюс Ясухару Кониши, который пишет музыку и делает все остальное! Диски, в придачу к которым дают пакеты деликатного назначения, позаниманные у лучших авиалиний мира! Айзек Мизрахи в компании Кейт Мосс, Линды Эвангелисты и Наоми Кэмпбелл на подиуме под звуки "Happy Sad", сингла с последнего альбома "The sound of music by Pizzicato Five"! В фильме Дагласа Кива "Unzipped"! И при этом они - японцы! Все, что эта пара сотворила за десять лет своего благословенного существования, можно смело скупать оптом и перепродавать с броской надписью "100% СТИЛЬ". По-моему, этим уже занимаются. Да так, знакомые транснациональные корпорации. Дайкири или Манхэттен? Да, Кониши - это голова. Маки - ноги. И всякого, кто не верит в неизбежность их мирового господства, следует приговорить к ежедневному пятикратному прослушиванию "WONDERWALL" в исполнении Mike Flowers Pops Orchestra, ношению боа из розовых перьев и расписыванию стен славным именем COMBUSTIBLE EDISON. Счет - владельцу карточки члена фэн-клуба PIZZICATO FIVE № 000 0002 2347. Это я.

ИЛИ
ТОВАРИШ!

Что делать, когда вечеринка закончена

- свет режет глаз

- а тишина - ухо.



House
Музыка
и лучшие
фильмы
В море звука Surround

Лица приятные!
Птиуч Bar - это Ваш день
ценны доступные

К НАМ В
ПТИУЧ!

Специально для Вас
ежедневно с 11 до 23
Птиуч House Bar.

Садовое кольцо

Павелецкая

Новокузнецкая

Ptiuch

Бй Монетчиковский

Журнал не особо претендует на абсолютную объективность на своих страницах. Вот и получается, что субъективный, личностный, глубоко выстраданный экспириенс поджидает вас повсюду. За каждым невыразительным кустом притаился наш современник, чтобы поделиться знаниями и получить вашу оценку.

Ниже наш норвежский товариш Андерс Нордби будет стучать в ваши двери со своим видением истории граффити-искусства **graffiti**. Наверное все было по-другому, но так видит он - очевидец событий в Осло! И поэтому мы вправе выслушать человека, когда-то нашедшего себя на станции метро с баллончиком в руках, а теперь приоткрывшего занавес для вас!

История граффити на этом не заканчивается

Персонаж от автора



Автор статьи представляет собственный скетч и советует: "Сначала на бумагу, а уж потом на стену".



Буквы говорят MAST. Говорят пока на бумаге. Все те же MAST (ATK)

Принято думать, что Граффити появились на свет в Нью-Йорке конце 60-х, когда тинейджер из Вашингтон Хайтс по имени Деметривс впервые начал выводить свой творческий псевдоним TAKI и номер своей улицы 183 на стенах и станциях подземки по всему Манхэттену. Вскоре другие тинейджеры заметили TAKI и стали спрашивать собственные имена. Ранние "писатели" ни черта не заботились о том, поймут ли их каракули уличные зеваки. Однако с появлением сотен "голодных" писателей читаемость отдельного наскального "хита" стала приобретать особую важность. А все с одной единственной целью - **привлечь внимание прохожих**. На этом этапе стиль письма и выбор места также играли заметную роль. Каждому хотелось выделить

ся из общей массы и получить признание себе подобных. А в лучшем случае и славы знаменитого ТАКИ 183.

Но по-настоящему борьба развернулась, когда писатели открыли для себя подземку Нью-Йорка. Место было что надо. Размалеванные хитрыми буквосплетениями, составы мчались туда-сюда, унося чьи-то имена. Краска граффити постепенно стала просачиваться внутрь вагонов. Теперь уже выбор локации уступает в важности и перво-степенности самому письму. Ведь изначально все буквы строились ровно в ряд и читались с полпинка. С появлением же радикальных стилей трудночитаемые каракули привлекали все больше внимания.

А вот и стиль письма как способ узнать, кто эту гадость накалякал, исчерпал себя. И писатели устремились приручать цвет и размер. Некто Stay High и кое-кто еще стали выписывать свои имена на внешности поездов тонкими вытянутыми белыми буквами. И - что делало их непохожими - во всю длину и ширину вагона.

Открытие толстых колпачков привело к созданию подлинных шедевров.

Так парень Super Kool заметил, что замена узеньких колпачков спрющих

баллонов на пузатые позволит ему "накрывать" большие поверхности широкими размашистыми "мазками". И вот, значит, этот Super Kool с баллоном желтого и розового и fatcap(ом) на конце вступил на территорию парка подвижных составов (что на 221st Street) и выписал свой нэйм. Получились жирные розовые буквы в желтом окаймлении.

Работа получилась так себе, но в то же самое время это был самый цветной и выразительный кусок в мире граффити, созданный в рамках subway system.

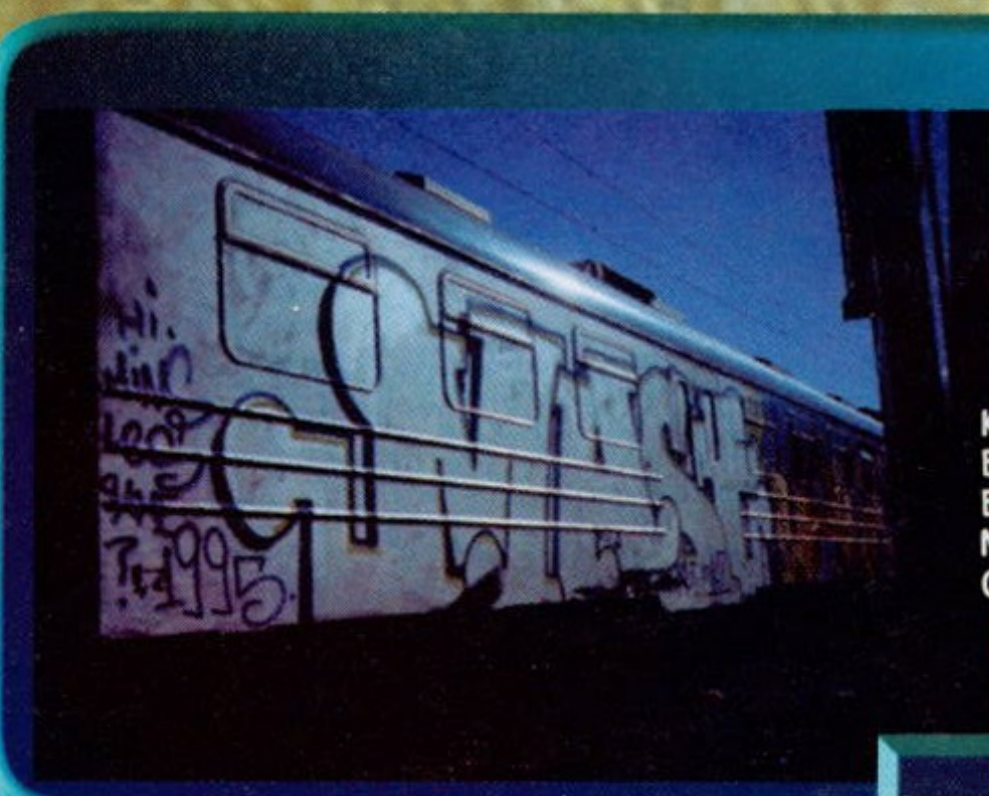
А писатель Phase 2 из Бронкса был первым, кто развил успех СуперКуля и помог дизайну вырасти в буквы и сформироваться окончательно. Цвет и выделение буковок теперь стали аккуратными, и стиль писателя из Бронкса получил название bubble letters.

Следующая революция в стиле произошла, когда Pistol 1 - уже бруклинский мастер - впервые нарисовал 3D. Работа состояла из собственно самого

имени в красно-белом с голубой окантовкой, что давало трехмерное на-строе-ние. Писатели со всего Нью-Йорка стека-лись, чтобы за-ценить этот ріесе. Город бредил повторением



ЭТО УЖЕ CENG AND COSH ИЗ НОРВЕГИИ, НО В ДАНИИ



КУСОЧЕК ВАГОНА ВЫПОЛНЕН MAST CATKO

подвига, но и думать не смел о состоятельности выполнения задуманного. Но время спустя люди добились своего. Каждый делал 3D со своими штрихами. **Начались "стилевые**

войны".

Как только культура заявила о себе в полный голос, был снят документальный фильм "Style Wars"(1984), написаны книги. И как только - так сразу все это попало в Норвегию. Многие янгстеры стали из-вергать свои псевдонимы на улицы Осло. Кто-то спрэил из-за моды и популярности, но еще больше тингов подошли к этому серьезно. Вскоре мода прошла, и остались те, кто реально двигал культуру граффити много-много лет. Raide, Sean, Ray2 - лишь некоторые из них - пытались контактировать с братвой из Швеции и Дании. И успешно. В 1990 выросло новое поколение писателей. Среди них писатель по имени Mast. Этот парень пришел на сцену через своих друзей и тут же заявил о себе словом "DARK". В 1992 он с компанией образо-вали собственную крью под названием

"TSC", в честь местного ресторана в Дании. Они проводили свободное время в Дании, просто бомбя стены и общаясь с датскими граффити. "TSC" стала одной из самых больших крью в Осло. К сожалению, коллектив просуществовал недолго. Конфликты внутри группы раскололи некогда мощную уличную силу. В 1994 Mast объединился с писателем по имени Ketch. **Вскоре**

присоединились Kneck,

Rem и Moe. Rem и Kneck

ранее терроризировали

улицы Осло, оставляя

повсеместно свои

подписи. Эта крью

получила назва-

ние "ATK" и

стала одной

из самых

больших в Осло. Прославила "ATK" не просто "бомбежка" стен, а цветные куски и персонажи.

Каждый из членов "ATK" специализировался на

чем-то своем: Mast

со своими зна-

чительными

буквами и

цветовыми

комбинация-

ми; Rem со

своей гени-

альной и

оригиналь-

РАБОТА MAST CATKO, NAVE И CESTA В ОСЛО, НОРВЕГИЯ



ной формой букв.

Совсем недавно "ATK" и Mast законтачили с писателями в Дании и одной из самых больших местных крью - "MOA". "ATK" наделали шуму в Дании, за что собирают дивиденды и по сей день. Жертвами "ATK" стали поезда и

рефрижераторы.

Пока живы

"ATK", будут жи-

вы и граффити.

Они любят это

и жи-

вут этим.

ДУЭТ GOAL И EASE В ОСЛО



ДАТСКИЙ СОСТАВ - ЖЕРТВА MOA И TSC



НОРВЕЖСКОЕ ДЕПО СДЕЛАЛИ JASK, NAVE И MAST CATKO

НОВАЯ АМЕРИКА

В американском кино слово independent всегда рифмовалось с выражением "бедный, но гордый" - именно такими казались режиссеры, которые относились к своей профессии как к занятиям искусством и продви-

жению новых идей, а не к тупому зарабатыванию денег. Древо независимых, которое мы публикуем на этой странице, посвящено именно американскому кино - в Европе, где нет гигантских производящих и прокаты-

вающих фирм (понятие "массовое" - чисто американское), все кино и так авторское. Правда, время от времени фильмы испанца Педро Альмодовара или поляка Кшиштофа Кесельовского пользуются успехом у

интеллектуальной публики в Америке - у тех же людей, которые смотрят фильмы американских независимых. Время от времени независимые режиссеры становятся вполне зависимыми, когда подписывают контракт

ты с мега-компаниями типа Disney или Warner Bros. То есть, вполне возможно, что среди фамилий, которые вы прочтете ниже, скоро появится очередной Спилберг. Эта таблица требует небольшого

комментария. Например, Мартина Скорсезе трудно назвать стопроцентным независимым - все свои фильмы он снял на крупных студиях. Но его авторская самобытность и влияние на нынешних молодых кинематографистов так велика, что без него не обойтись. Почему мы обратились именно к американским independent, а не к, скажем, тайваньским, понятно - именно здесь снимается самое актуальное в мире ки-

но, именно отсюда на весь мир распространяются новые идеи и приемы (привет от Тарантино), и именно эти люди выразили стиль своих поколений от 60-х до 90-х. Поколение наших сверстников подает большие

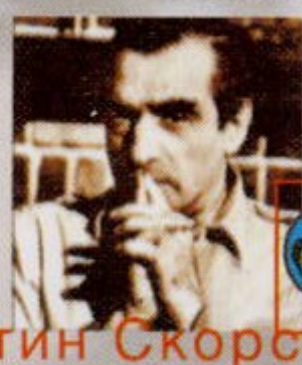
надежды. Посмотрите нижние строчки таблицы - это режиссеры будущего. Они уже сейчас снимают очень разные и интересные фильмы, и вообще кто сказал, что кино умирает?

надежды. Посмотрите нижние строчки таблицы - это режиссеры будущего. Они уже сейчас снимают очень разные и интересные фильмы, и вообще кто сказал, что кино умирает?

Школа суровой жизни



Сэмюэл Фуллер
"The Naked Kiss"



Мартин Скорсезе
"Mean Streets"



Фрэнсис Форд
Коппола
"The Godfather"



Сем Пекинпа
"The Wild Bunch"



Роджер Корман
"The Wild Angels"



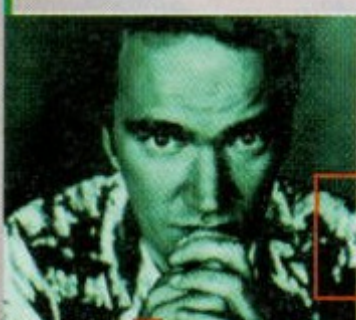
Расс Майер
"Supervixens"



Энди Уорхол/
Пол Моррис
"Andy Warhol's
Frankenstein"

Бульварщина

Джоэл и Этан Коэн
"Blood Simple"



Квентин Тарантино
"Reservoir Dogs"
Абель Феррара
"King of New York"
Роджер Эйвари
"Killing Zoe"



Криминал: наши - не наши

Роб Уэйс
"Amongst Friends"
Майкл Корренте
"Federal Hill"
Брайан Сингер
"The Usual Suspects"



Мясорубка

Джон Карпентер
"Halloween"
Тоб Хупер
"The Texas Chainsaw Massacre"
Уэс Крэйвен
"Swamp Thing"
Сэм Рэйми
"The Evil Dead"

Городской романс



Джим Джармуш
"Stranger Than Paradise"
Сюзан Сейделман
"Smithereens"
Дэйзи фон Шерлер Мейер
"Party Girl"



Психо



Дэвид Линч
"Eraserhead"
Джон Уотерс
"Polyester"
Пол Бартел
"Death Race 2000"



Майкл Алмерейда
"Nadja"



Новый film noir

Джон Дал
"Red Rock West"

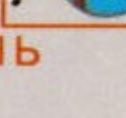


Роберт Родригес
"El Mariachi"
Том Кэлин
"Swoon"
Джеймс Грей
"Little Odessa"



Художники в кино

Роберт Лонго
"Johnny Mnemonic"
Дэвид Салль
"Search and Destroy"
Джулиан Шнабель
"Basquiat"



ИКАНСКАЯ

НЕЗАВИСИМОСТЬ



Явное увлечение старым кино



Влияние Мартина Скорсезе



Сильный ветер из Европы



Тарантиноид



Выкормыш Энди Уорхола



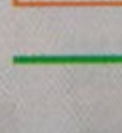
Влияние Роджера Кормана



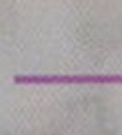
Воспитанник Вуди Аллена



Поклонник Роберта Олтмена



Связь поколений



Связь "по интересам"

Школа болтовни



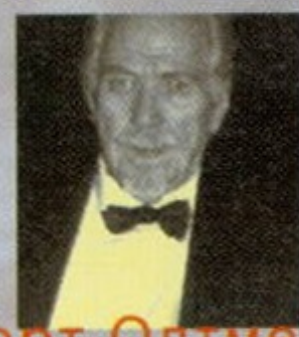
Джон Кассаветес
"Faces"



Пол Мазурски
"Bob & Carol & Ted & Alice"



Артур Пенн
"Bonnie and Clyde"



Роберт Олтмен
"Brewster McCloud"



Питер Богданович
"The Last Picture Show"



Стенли Кубрик
"Dr. Strangelove"



Брайан Де Пальма
"Hi Mom!"

Психотерапия



Вуди Аллен
"Annie Hall"



Генри Яглом
"Sitting Ducks"

Альберт Брукс
"Real Life"

Зона свободного авторства



Джон Сэйлз
"The Return of the Secaucus 7"



Алан Рудолф
"Choose Me"

Джонатан Демме
"Melvin and Howard"

Рассерженные "двадцати-с-лишним-летние"

Ричард Линклатер
"Slacker"

Уит Стилман
"Metropolitan"



Дэн Элгрант
"Naked in New York"



Бен Стиллер
"Reality Bites"



Дэвид О. Рассел
"Spanking the Monkey"

Кевин Смит
"Clerks"

Том Нунан
"What Happened Was"



Срез жизни



Спайк Ли
"She's Gotta Have It"

Нэнси Савака
"True Love"

Уэйн Уонг
"Smoke"



Чарльз Бернетт
"To Sleep With Anger"



Том Нунан
"What Happened Was"

Прекрасные лузеры



Гас Ван Сэнт
"Drugstore Cowboy"

Стивен Содерберг
"sex, lies and videotape"



Хэл Хартли
"The Unbelievable Truth"

"Дворовые" разборки

Джозеф Вакес
"Hangin' With the Homeboys"

Мэтти Рич
"Straight Out of Brooklyn"

Боз Йакин
"Fresh"

Ник Гомес
"New Jersey Drive"

Дарнел Мартин
"I Like It Like That"

Кино о кино



Александр Рокуэл
"In the Soup"

Эрик Шеффер и Донал Ларднер Уорд
"My Life's in Turnaround"

Джордж Хуанг
"Swimming With Sharks"

Том ДиЧилло
"Living In Oblivion"

Сардонически-гомосексуальная линия

Роза Трош
"Go Fish"

Мария Мадженти
"The Incredibly True Adventures of Two Girls in Love"

Грег Араки
"The Living End"

Страшная Америка



Элисон Андерс
"Gas Food Lodging"

Стэси Кохрэн
"My New Gun"

Ларри Кларк
"Kids"



Тод Хейнс
"Safe"

Голос DJ

Девушки

Party girls уже были. Мы рады представить вам девушек, которые тоже имеют отношение к многочисленным вечеринкам. О них не так чтобы много известно. Просто их мало. А зовут их девушки-DJ. С миру по нитке мы нашли



1. Сколько ты уже времени за вертушками?
2. Что же все-таки люди ждут от тебя, когда ты играешь?
3. Опиши свой стиль игры.
4. Почему же ты начала диджействовать?
5. Сколько ты обычно зарабатываешь за сет?
6. Интересно, а ты сама носишь свои пла-
7. Лучшая вечеринка с твоим участием?
8. Идеальная для тебя длина сета и по-
9. Назови хотя бы одну пластинку, которую ты ненавидишь и почему?
10. Сколько денег ты тратишь на пластинки в неделю и опять почему?
11. Твои любимые лейблы?
12. Ты умеешь делать scratch? А может быть, кто-то из твоих знакомых умеет?
13. А танцевать брейкданс?
14. Почему ты не взяла себе умный стильный псевдоним?
15. Что ты пьешь?
16. DJ, которых ты ценишь?
17. И наоборот?
18. Творческие планы на будущее?
19. Без какой вещи ты не можешь обойтись?
20. А теперь твой ТОП-10!

DJ Анжела отвечает:

1. Год.
2. Честно говоря, не знаю. А что от меня можно ждать - **HARDCORE, MOTHER-FUCKER!**
3. Как это, стиль игры?
4. Так уж получилось.
5. 2 копейки.
6. Конечно. Это ведь мои детишки.
7. Я играю не так часто, поэтому всегда с большим удовольствием. И всегда это хорошие вечеринки.

Но самая любимая была 4 августа в

"ТЮЗе" под названием "Восточный удар". Там было около 10 DJ, моих любимых. Хороший звук и свет.
8. 2 часа - это то, что надо. Где-то на 30-й минуте я только могу разыграться, а еще через 1 час 30 у меня уже нет сил.
9. Конечно нет. Я люблю каждую свою пластинку и

играю только любимые вещи.
10. Нисколько. Это гуманитарная помощь из Парижа. Хотя нет, одну я купила сама в "Дискоки-де".
11. Я могу перечислить все лейблы, которые у меня есть. Но самый любимый - PCP из Франкфурта. И еще DJ Freak (не помню название лейбла).
12. Нет. Мне кажется, что для этого нужно тренироваться какое-то время.

А я не занимаюсь никакими тренировками. Да и не к чему мне скрэтчи.
13. Да, когда мы жили с Леной П. на Фонтанке, мы часто баловались брейком в дуэте. Но выступить так и не удалось. Площадки подходящей нет.
14. Не догадалась.
15. На завтрак жидкость для снятия лака. На обед клейстер (для лучшего скрепления пищи). А ужина обычно

нет.
16. Лена Попова.
17. Лена Попова.
18. Приобрести вертушки в конце всех концов.
19. Без головы.
20. 1. PCP
2. DJ Freak
3. Ilsa Gold
4. ISR
5. Ruffnek
6. Rotterdam
rec: Вообще-то у меня беда с английским, поэтому остальные 4 не буду говорить. Еще ошибусь с буквами! Не хочется обижать рекордсы.



Kelly Hand

для тех, кто танцует



Kelly Hand из Детройта, хотя временно базируется в Атланте. Но это неважно - хоть в Фениксе. Важно то, что

жила она в 80-е бокс-детройтом, о котором сказано и так порядочно. Стоит сказать, что тогда она ходила в легендарный клуб The Paradise Garage и пристрастилась к хаус-музыке. Конечно же, слушая музыку, она

и не подозревала, что в 96-м выпустит дебютный альбом. Но тогда это был клубеж ночи напролет, а под утро смешные прогулки, чтобы купить новых пластинок. И как это часто происходит, однажды "Гараж" прикрыли. Но слухи о том, что Келли имеет слабость скупать хорошие пластинки, дошла до детройтского клуба Zipperz. И как дошла, так тут же ее взяли на работу девушкой-диджеем (шей). Временами клубники не скрывали своего удивления, как это девушка может их так грамотно развлекать. Они выстраивались в очередь, чтобы задать ей этот вопрос. Подходили девушки и восхищались. Обескураженные спокойствием, с которым Хэнд метала ко-

мья блинов на два стола, они удалялись прочь. А затем мечтали, что и у них скоро так выйдет. А выходило заметным только у девушки Келли. В 90-м вышел 4-битовый "Think About It", и по странному стечению обстоятельств расцвел ее лейбл ACASIA. Завертелись собственные диски, а имя Хэнд стали находить рядом с такими клубными хитами, как "Everybody" и "Mystery". Последней каплей перед мировым клубным признанием стал LP "Global Warning", выпущенный на британском Warp. Само собой разумеется, всплыло из ниоткуда достаточно завистников и недоброжелателей, рассказывающих направо и налево, что все равно Келли

сделана Дериком Мэем, Майком Бэнком и Джеффом Миллом. Но соответствующее оборудование-то она покупала сама. Никто ее не знает. Нет, я - ну л. Недавно Келли выпустила "On a Journey", где детройтские влияния продвинулись чуть дальше и глубже. "Когда танцевальные люди выпускают пластинку, то все ожидают чего-то более пригодного для слушания. Моя вещь - это все еще клубная музыка: для тех, кто танцует", - признается Хэнд. Знакомая банальная история. Но написанная девушкой Келли (она же DJ, музыкант и продюсер).

DJ



RAP

DJ Rap без преувеличения можно назвать женским лицом джангла - стиля, делающего погоду в модных чартах на этот год. У DJ Rap все рассчитано наверняка, и поэтому коммерческих провалов не бывает. Не бывает еще и потому, что ботинки Caterpillar постоянно приносят ей LOVE от журнальной рекламы. Журнальную рекламу ей доверили из-за удивительной проницательности ее карих глаз. Что надо! Все остальное тоже сбалансировано - ранее "сверкающая" модель. Это ее-то недоставало в стиле ню?! Но желтая лысеющая пресса миглом притянула Рэп к себе.

28-29 лет назад Рэп родилась в Сингапуре - теперь понятно, почему такая привлекательная - от "разных" родителей. От Е и девочек по комнате до первых купленных пластинок РЭПперша пробежалась всего за 3 года. Она стала DJ, и последовали пиратские станции.

"Драгс решили за"

"Ди-джейство было тем точным и мощным пинком под зад, который позволил мне проникнуть в комнату, где мечты сбываются". А наркотики в свою очередь помогли Рэп вкусишь жизни до отвала. "Драгс решили за меня, что сиськи на обложке - не совсем то, что нужно". Вместо этого

ВКЛЮЧИЛСЯ-ТАКИ МОЗГ.

И настала пора проявиться скрытым талантам.

Дорогу на большую сцену ей указал отказ выступить как-то известного Фабио. А было это в лондонской Астории!

"Ди-джейство вновь сделало меня чувствительной, спасло мою "утраченную" жизнь наконец!" Ее "Spiritual Aura", знакомая многим по 106.8 FM, стала одним из наикрутейших джангл-хитов образца 93. И приглашать ее стали чаще и лучше.

Независимый дух DJ Rap загоняет девушку в щекотливые ситуации, когда сама джангл-комьюнити делает недовольное лицо. Так, скажем, Rap обиделась на General Levy, который заявил о себе как об "original junglist". После случившегося телефон стал угрожать ее жизни.

"Я думаю, в ди-джейских кругах полным-полно снобизма. Зачем нам столько стилей? Сцену необходимо объединить и починить".

Дебютный "Intelligence" (drum'n'bass) звучит очень по-женски с дразнящим прехорошеньким вокалом и муз-обозом. А что, если Rap - это всего лишь милашка и DJ поэтому? Что за кощунственная мысль, в самом деле?

"Я бы попросила..." - реагирует Rap публично.

меня, ч

обложк

сем то,

. Б

е

з

1. Полтора года с хвостиком.

2. Мне кажется, что каждый чего-то ждет. Но чего конкретно, я не знаю, поэтому стараюсь не думать об этом - всем не угодишь. Ес-

"Sometimes I get so...so angry". И еще, конечно, наше с Анжелкой первое совместное выступление в клубе "Тоннель" 23 февраля прошлого года "Кто в Армии не служил - тот не му-

рить только о симпатии.

12. А надо ли это? Если очень хочется, то умею, но мне не очень нравится этот приемчик относительно моей музыки. Хотя нравится, как скрэтчат мои многие приятели.

13. К счастью, нет. Зато танцую вальс, танго, румбу, ча-ча-ча и краковяк. Хотя все еще впер-

ди... И долгие дни тренировок...

14. Он мне к костюмчику не подходит.

15. "Красную шапочку" по утрам, а вечером - синильную кислоту.

16. Анжела Шульженко.

17. Анжела Шульженко.

18. Поиграть в Антарктиде пингвинам и их друзьям.

19. Без трусов и

чувства юмора.

20. 1. Emmanuel TOP "Radio" (Attack)

2. DJ Misjah "Trope.

Amphetamine" Groovehead mix (Proletkult)

3. DJ Misjah & DJ Tim "Access" (X-Trax)

4. Power Up "Lost Sector" (Sonar)

5. Gargano "I am Excited" (Metropolitan)

6. Christian Liberator

"Nothing Can't Save Us, London" (Stay Up Forever)

7. Steffen Muller "Land of the Iron Bubbles" (Le Petit Prince)

8. Ninjahead "Pulseman" (Frogman)

9. DJ Misjah & Groovehead "X-Pact" (X-Trax)

10. М. Таривердиев. Музыка из к/ф "17 Мгновений Весны" (Мелодия records)

DJ Л'ЕНА отвечает:

ли дождалась - хорошо, а на нет и суда нет.

3. Слегка ментальный и всегда в одни ворота, но даже в этом случае иногда мимо.

4. А чем еще можно заниматься?

5. Мало. Очень мало, не всегда хватает на то, чтобы приятно провести утро после party и на красивое нижнее белье.

6. Очень редко, но иногда приходится. И тогда остается только ругаться матом. Громко.

7. В городе Вормс Франкфуртской области на бывшей (прошлого века) фабрике по пошиву женского белья:

жик" с хардкорчиком. 8. Когда как. По разным причинам.

9. Песенка о том, что "Не смешно".

10. Если они есть, то все. Если есть нормальные пластинки (а вот этого обычно еще меньше, чем денег, даже в Германии). Или я слишком придирчива?

11. Нет у меня любимых. Есть, которые мне симпатичны, например, X-TRAX, но тоже в зависимости от материала. Любимый - значит тот, который принимаешь без вопросов, а иногда и любимчики косяки порют. Поэтому могу гово-

реть только о симпатии. 12. А надо ли это? Если очень хочется, то умею, но мне не очень нравится этот приемчик относительно моей музыки. Хотя нравится, как скрэтчат мои многие приятели.

13. К счастью,

нет. Зато танцую вальс, танго, румбу, ча-ча-ча и краковяк. Хотя все еще впер-

ди... И долгие дни тренировок...

14. Он мне к костюмчику не подходит.

15. "Красную шапочку" по утрам, а вечером - синильную кислоту.

16. Анжела Шульженко.

17. Анжела Шульженко.

18. Поиграть в Антарктиде пингвинам и их друзьям.

19. Без трусов и

чувства юмора.

20. 1. Emmanuel TOP "Radio" (Attack)

2. DJ Misjah "Trope.

Amphetamine" Groovehead mix (Proletkult)

3. DJ Misjah & DJ Tim "Access" (X-Trax)

4. Power Up "Lost Sector" (Sonar)

5. Gargano "I am Excited" (Metropolitan)

6. Christian Liberator

"Nothing Can't Save Us, London" (Stay Up Forever)

7. Steffen Muller "Land of the Iron Bubbles" (Le Petit Prince)

8. Ninjahead "Pulseman" (Frogman)

9. DJ Misjah & Groovehead "X-Pact" (X-Trax)

10. М. Таривердиев. Музыка из к/ф "17 Мгновений Весны" (Мелодия records)

у

в

с

т

в

а

а

о

р

а

.



П: Что означает S.A.W. ANGELS?

Коля: Так называлась одна из наших первых композиций. Сейчас она благополучно затерялась. Также возможны самые разнообразные переводы: "Видел Ангелов", "Пилообразные Ангелы" и наиболее любимый нами "Scrape Audio Works Angels", - что означает "Ангелы Затыжных Работ Над Звук".

П: Сколько времени существует группа?

Антон: Около двух лет. А до этого каждый из участников играл в малоизвестных командах.

П: Расскажите про ваше первое выступление.

К: Наш первый концерт состоялся на презентации клуба "Extazy". Программу мы написали всего за несколько дней до премьеры, используя только собственную аппаратуру. Концерт прошел вполне достойно для первого раза и придал нам недостающей уверенности в собственных силах.

П: Что это был за клуб, и существует ли он сейчас?

К: Клуб располагался в помещении при государственном университете, просуществовал недолго и однозначно не был рэв-клубом.

А: Возможно, администрация клуба решила, что "Extazy" - современное традиционное название ночного заведения, и таким незамысловатым способом решила привлечь посетителей.

П: Где еще выступала группа?

К: Выступали в известном клубе "Пилот" вместе с "Solar" и "Alien Pat. Holman". Итог был печален. После выступления администрация клуба в лице окружения менеджера - Наташи Шарымовой информировала нас, что ноги наших у них больше не будет, при этом назвав участников группы фашистами и нацистами.

П: Что же дало повод назвать вас фашистами?

А: Я долго над этим размышлял и пришел к выводу о возможной связи с происшедшим нашей композиции "Tomorrow belongs to me". В ней мы использовали мотив песни из фильма "Каба-ре", которую поет парень из Гитлер-югенд.

К: Вряд ли она так глубоко задумывалась. Собственно, вели мы себя прилично, на сцене не раздевались, соблюдали нормативную лексику и резких движений не делали.

А: А может быть, стоило.

К: Были еще выступления на открытии клуба "Senser". Два концерта в ЛСДэнс прошли в теплой, домашней атмосфере. В мае прошлого года выступали в ПТЮЧ-клубе. До сих пор жалею о закрытии такого отличного клуба, как "Пентхаус", где мы тоже должны были выступать.

П: Какой из московских клубов вам наиболее симпатичен?

А: В Москве катастрофически не хватает клубов, особенно таких, где могут одновременно находиться две-три тысячи человек. Зато в избытке всем известных ночных ресторанов, названий которых упоминать здесь не буду. Пока вне конкуренции ПТЮЧ-клуб, где собирается самая доброжелательная и привлекательная молодежь в Москве.

П: Нравится ли кто-нибудь из московских техно-групп?

К: "Inner voice", "Trancdrivers". У них интересная музыка со своей изюминкой. Да и, пожалуй, эти команды достигнут определенной известности при необходимой раскрутке.

Проблема же московской техно-сцены заключается в отсутствии профессиональных звукооператоров - как следствие, некачественный саунд.

П: Прозаический вопрос: как вы относитесь к рэв-культуре?

К: В целом отношение положительное, как к каждому прогрессивному явлению. Но мы резко выступаем против такого аспекта рэв-культуры, как употребление сильнодействующих наркотиков. Есть даже идея сделать специальную программу "Пилообразные ангелы против наркотиков" собственным примером доказать свою принципиальную позицию.

П: Все члены группы придерживаются подобной точки зрения?

К: К сожалению, нет. Но подобная деятельность, возможно, все же окажет определенное воздействие на молодежь.

Особенно на ту ее часть, которая пробует все подряд.

П: Где вы работаете?

К: Прежде всего в группе и при необходимости работаю звукооператором. Антон с Максимом занимаются компьютерной графикой и интерьер-дизайном.

П: В чем именно заключается работа?

А: Моя работа заключается в визуализации различных архитектурных проектов банков, офисов, квартир. Я, можно сказать, воплощаю идеи архитекторов внутри компьютерного пространства, то есть создаю трехмерные сцены, дающие полное представление об интерьере. Потом приходит заказчик и любуется своей будущей собственностью.

П: Как вы решили играть техно?

А: Однажды стало абсолютно ясно, что рок на самом деле никому не нужен и популярен благодаря мощному спуту шоу-бизнеса. В то же время эксперименты со звуком не кончатся никогда и будут продолжаться вечно.

К: Сочинение музыки техно напоминает построение собственного пространства, что привлекает своими богатыми возможностями и неизвестными последствиями. Я уверен, что музыканты должны превратиться в конструкторов, которые создают только собственные звуки и меньше заимствуют чужие, уже использованные.

П: Что еще помогло вам переосмыслить свое отношение к музыке и сделать шаг по направлению к техно?

А: Такие пограничные группы, как Laibach, Front 242, Ministry и Cassandra Complex заставили совсем по-новому взглянуть на использование компьютера. Но все это было в другой жизни.

П: Кого вы считаете лучшим ди-джем Москвы?

А: Конечно, Диггера.

К: Я преклоняюсь перед мастерством этого ди-джея, не в упрек другим. Я неоднократно наблюдал за работой Ромы в ЛСДэнсе, и ее уровень меня потрясает.

П: Что доминирует в ваших музыкальных пристрастиях?

А: Я стараюсь слушать почти всю музыку, попадающую ко мне в руки - будь она на кассете, CD или на виниле, но отдаю предпочтение голландской, немецкой и скандинавской продукции.

К: А мне по душе старая Англия с моими любимыми лейблами Dragonfly и Eye.

П: Что же из происходящего непосредственно вокруг вас радует?

К: Вселяет оптимизм изменение музыкальных пристрастий московской молодежи и несомненный рост популярности техно. Сейчас самое время внести в компьютерную музыку некую осмысленность, чем и хочет заниматься группа S.A.W. ANGELS.

А: Не говоря о том, что настоящий момент дает многообещающую возможность заявить о себе в полный голос...

К: ...И все складывается так, что мы можем подарить миру нашу музыку.

П: Расскажите про свой первый CD.

К: Альбом называется The Germ (Зародыш). Он состоит из 10 композиций, записанных полтора года назад. CD выпускает фирма ONLY - это новый современный лейбл, ориентированный на выпуск отечественной и западной техно-продукции. Группа S.A.W. ANGELS заключила контракт на выпуск следующих трех альбомов сроком на пять лет. Контракт включает в себя гонорар группе и promotion со стороны ONLY.

П: Чем вы занимались последнее время?

К: Записали новую программу, которую никак нельзя характеризовать как стопроцентное техно - скорее это электронная музыка с неэлектронным подходом: синтез компьютера, джаза и латиноамериканской эстрады. В связи с тем, что название S.A.W. ANGELS уже известно, мы готовим новый проект под другим названием с музыкой в стиле техно-джаз и, возможно, наша следующая музыка будет в подобном ключе.

Их аж трое: Антон Калашников, Николай Медведев, Максим Головин. А все вместе S.A.W. ANGELS. Немногие современные исполнители могут похвастаться выступлением в LSDance. А они могут. Немногие пишут ремиксы, а они пишут. В общем, продвинутая электронная группа и все тут.

ПИЛО ОБРАЗНЫЕ АНГЕЛЫ

...на сцене не раздевались, соблюдали нормативную лексику и резких движений не делали.

"Пилообразные ангелы против наркотиков"

П: Значит, желание экспериментировать не пропало, и журнал ПТЮЧ желает группе S.A.W. ANGELS успеха и больше позитивной энергии для претворения в жизнь всего задуманного.
К: Ну спасибо.

Jeff Mills говорил, что "техно - это что-то, что вы не можете представить... Если вы слышите что-то, чего никогда не ожидали услышать, - это техно. Если же вы слышите что-то, звучащее как будто вы это уже ранее слышали, то это не техно". С этим утверждением во многом, конечно, можно было бы поспорить (огромное количество "техно-групп" сейчас звучат совершенно одинаково). Но бесспорно, что именно техно-музыка наиболее активно использует "необычные" звуки. Как это делается?

Мы разговариваем о той технике, на которой создается техно.

Понятно, что техно в основном играется на синтезаторах. Даже большинство "живых" или акустических звуков, которые, конечно, тоже используются в техно, например, в jungle, воспроизводятся при помощи сэмплов. И хотя некоторые команды иногда используют живые инструменты, это, как правило, делается как некая "фишка". **Сердце и истоки техно все же в ЭЛЕКТРОНИКЕ.**

Первый "электронный" инструмент был создан в России в 20-х годах нашим соотечественником Львом Терменом. Инструмент назывался **терменвокс**. Это было началом революции в музыке, которую произвели электромузыкальные инструменты. Термен по сей день почитается среди электронных музыкантов, а документальные фильмы об истории его жизни демонстрируются в андерграундных техно-клубах Детройта и Англии (фильм Стивена Мартина "Термен: электронная Одиссея"). Огромное влияние своей деятельностью Термен оказал и на таких пионеров электронных инструментов, как Брайан Вилсон и Боб Муг. Последнему мы обязаны появлением первого настоящего аналогового синтезатора. В 50-х годах Муг создает свой первый синтезатор, где использовались **VCO - Voltage Controlled Oscillators** и **VCF - Voltage Controlled Filters**.

Стоит заметить, что резонансный фильтр - это, пожалуй, самая важная деталь любого синтезатора, если вы собрались играть на нем техно-музыку. Его предназначение - изменять во времени частотный "спектр" звука. Именно с его помощью создаются все-

ЭЛЕКТРОНИКА



возможные космические эффекты, свипы, эффект "wah-wah" и др.

Первые синтезаторы фирмы Moog были похожи на шкафы коммутаций на телефонных станциях. Тогда не было четко отработанной конфигурации, поэтому все части синтезаторов находились в отдельных блоках (модулях), и люди экспериментировали, соединяя модули проводами в различных комбинациях. Такие синтезаторы получили название "модульных" (англ. modular). Помимо Moog модульные синтезаторы или системы строили Buchla, Paia, а позже Roland и небезызвестная E-MU Systems.

Эти машины тут же нашли применение в руках экспериментаторов и людей, которым опостытели звуки "живых", уже всем привычных инструментов. В век электричества и полетов в космос они нуждались в новом звуке и новой музыке. В этом им помогли Moog и Buchla.

В настоящее время модульные системы строят две фирмы: английский **Serge** и немецкий **Doepfer**. Serge, например, используют Moby, небезызвестный Vince Clarke, Richard H. Kirk ну и многие другие, по-настоящему андерграундные люди в Детройте или Англии. Модульные системы стоят огромных денег, но никогда не залеживаются на прилавках. Ведь это мечта многих техно-музыкантов!

А вот те музыканты, у которых с деньгами беда, были вынуждены сосать лапу. И вот появляются на свет первые портативные аналоги: **MiniMoog, MemoryMoog, Moog Prodigy, PolyMoog**. Эти синтезаторы широко использовались во времена царства аналоговых синтезаторов (в 70-е годы, когда других просто не было). И сейчас, на волне популярности техно музыки, цены на теперь уже антиквариат опять подскочили - в несколько раз.

Но несмотря на все свои достоинства, эти машины порядком уступали своим старшим модульным братьям в гибкости и тем самым ограничивали возможности для эксперимента со звуком. Эту нишу между модульными и маленькими аналоговыми синтезаторами заняли так называемые **patchable синтезаторы** (перенастраиваемые). В таких синтезаторах все внутренние коммуникации были выведены на фронтальную панель, и при помощи небольших проводов или специальных штырьков отдельные компоненты можно было соединять в любой последовательности. Вот где можно пораскинуть мозгами. Благодаря своим широким возможностям, настраиваемые синтезаторы и сейчас очень популярны среди музыкантов, занимающихся экспериментальным техно (Richard James, Panasonic, Pete Namlook). Здесь нужно упомянуть такие фирмы, как **EMS Synthi** и **Korg**. Одним таким синтезатором, пользующимся большой популярностью у композиторов IDM (Intelligent dance music), является **Korg MS-20** (или его предшественник Korg MS-10). На этом небольшом трехоктавном малыше можно найти все, что только душе угодно: **Low / High Pass resonant filters, Ring Modulator, Noise Generator, Sample & Hold...**

(Продолжение следует)

(тел. 232 96 86)
Сивма



СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ POLAROID
Разница очевидна

Все о солнцезащитных очках
POLAROID:

1. ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА
-от невидимых ультрафиолетовых лучей
-от яркого ослепляющего света
2. ПРЕКРАСНАЯ ВИДИМОСТЬ
-оптимальная контрастность
-детальная передача изображения окружающих предметов
-сохранение цветовой гаммы
3. УДОБСТВО И КОМФОРТ
-не вызывают утомления при длительном ношении, благодаря легкости материалов, из которых изготовлены линзы и оправы
4. НАДЕЖНОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ
-линзы изготовлены из противоударных материалов

Где бы Вы ни находились - за рулем автомобиля, в открытом море, на рыбалке, в горах или на пляже - Вам необходимы солнцезащитные очки Polaroid. Настоящие солнцезащитные очки Polaroid Вы найдете в магазинах фирмы "Сивма".

И х а д р е с а :

1. Салон Фототехники, Кутузовский пр., 34 (ст. метро "Кутузовская")
2. ГУМ, Красная пл., 3, тел. 926 32 04
3. "Детский Мир", Театральный пр-д, 5, тел. 926 27 13
4. "Кинолюбитель", Ленинский пр-т, 62, тел. 137 32 06 и в других магазинах фирмы.

Polaroid

Санкт-Петербург
Шлиссельбургский пр., 15
пр. Стачек, 2/2
Кузнечный пер., 19
ДЛТ
Универмаг "Нарвский"
Универмаг "Купчинский"

Москва
Спартак-овская ул., д. 18, стр. 1
Славянский бул., д. 13, к. 1
Театральный проезд, д. 5
Переход от Театральной площади к ГУМу
Петровка, 2 (сквер у ЦУМа)

★ MUSTANG ★

Самара ул. СтараЗагора, 96А
Тверь Пр. Чайковского, 37

Новокузнецк ул. Сергея Лазо, 2
Екатеринбург ул. Шейкмана, 67А

Красноярск ул. Копылова, 74
Новосибирск ул. Красный проспект, 29

Саратов ул. Московская, 135/144
Красноярск-26 ул. Северная, 9

Норильск ул. Богдана Хмельницкого, 15
Томск пл. Ленина, 8

Омск ул. Партизанская, 2
Абакан ул. Щепинкина, 61

Адреса магазинов, торгующих продукцией фирмы *МустанГ*



Об этом стоило написать. FM

Станция, вещающая за плод нездорового воображения? Далеко не каждый может похвастаться таким чувством. Что дом. Московское чудо выросло самым неожиданным образом и, казалось бы, на пустом месте. Но, как следует из интервью с арт-директором, не так все было просто. В том, что не все просто, наши корреспонденты убежда-

лись много-много раз, заходя на Станцию и общаясь с DJ. Поначалу каза-

лось, что Станция - одна большая семья. Но проведя там уйму времени, мы пришли к выводу, что Станция - это, скорее, запутанный клубок, распутать который мы предлагаем нашим читателям на страницах этого номера. Такие они все разные - DJ и ведущие тематических передач! Но их всех объединяет одно - любовь к музыке, без которой они не видят себя. Без которой мы все не представляем свою жизнь такой счастливой, безмятежной и свободной. По-разному можно относить-

ся к этому проекту: восторгаться, критиковать, материться. Но ни в коем случае нельзя забывать, что такая Станция-то всего одна! А теперь подойдите к вашему магнитофону и нажмите "Power". Тишина. А теперь нажмите снова.

"С вами DJ...". Веселье на пике эмоций продолжается. И в самом разгаре.

Виктор Конисевич, арт-директор Станции



Во главе микрофонов

ПТЮЧ:

Как же так получилось, что появилась Станция? Как человек, стоявший у истоков, ответь нам - где, когда и с кем?

ВИКТОР: У истоков, конечно же, стоял не я один. Корни уходят глубоко в компанию RISE Music, хорошо известную на рок-н-рольном рынке. А о том, что можно было сделать, стало известно еще год назад, поскольку радио "Панорама" приносила одни убытки.

П: Не очень хорошо знаком с Панорамой.

В: Одна из многих FM станций. Ничем не лучше и не хуже. Единственное, чем она отличалась от других - тем, что умудрялась не приносить доходов. Но инвесторы знали, что, например, в RISE Music есть молодые волки, которые правильно ориентируются в сегодняшнем дне. Но тогда, год назад, Станция не открылась, так как не было фишки.

П: Вы захватили насиженное место...

В: Просиженное, я бы сказал.

П: Но уже изначально у вас, наверное, было свое видение того, что это должно быть?

В:

Прошлой весной я отправился в Непал вместе с Володей Месхи - директором RISE Music. И две недели пребывания в Непале не прошли для нас даром. Мы хорошо отдохнули, и по возвращении пошла полоса активного клубежа. Стало понятно, что это должна быть Станция, вещающая исключительно техно-музыку. Стало понятно, что это актуально именно сегодня и будет актуально завтра и, наверное, надолго.

У нас состоялся разговор с одним мудрым продвинутым банкиром, которому удалось доказать, что на сегодня это мощная культура со всеми присущими элементами - своя знаковая система, свой слэнг, своя мода, свой имидж, свои танцы, своя музыка... Так что мы все уладили и получили разрешение. И так получилось, что нам было отведено всего 3 недели на открытие. И параллельно шло обсуждение названия станции. С этим надо было выстрелить обязательно в десятку. И за две недели проносилась масса вариантов. Мозги вскипали.

П: Что, были серьезные конкуренты существующему названию?

В: Радио АРГОНАДА. Это и Греция, и мифология, и вода. Нечто такое большое, глобальное. Но все равно что-то было не совсем так. Вот однажды я сидел у Володи дома, держал сигарету в руках и произнес сочетание РАДИО-СТАНЦИЯ. Это вылетело как готовое название.

П: Очень удачное название. А дальше?

В: Станция запустилась на всеобщем драйве. Змей поставил первую пластинку. Был дан отсчет: 8765...

П: Закатили презентацию...

В: Нет. И пресс-конференции не было. Все наблюдали за тем, что происходит. А происходило там известно что. Бродили ди-джеи. Все попили пива и посмотрели на разрисованное красками левое крыло станции. То есть это не

было обычной презентацией.

Никто на вопросы не отвечал. Да никто и не знал, о чем спрашивать.

П: Так какого числа открылась Станция?

В: Произошло это в ночь с 28-го на 29-е октября.

П: Я подключился день на пятый и хорошо помню, что эфир представлял из себя DJ нон-стоп. Особой тематической направленности не было. А был техно-хаос. ХАОС!

В: Но изначально этот хаос был упорядочен. То есть, не любой ди-джей мог прийти.

П:

А кстати, кто мог прийти?

В: У нас уже был штат. Музполитикой занимался Грув и еще Змей. Те DJ, которые показывали себя способными правильно сводить пластинки, чувствовать эту музыку, и были в числе этого штаба.

П: А что известные имена? У них не было желания поучаствовать?

В: Очень странно мы встретились с Кубиковым. Я сказал Кубикову, что открывается такая Станция. Надо было видеть его лицо. Он сказал дословно следующее: "Если это все реально, то я стану самым счастливым человеком на Земле". А что касается ветеранов, то они практически все бывали на Станции, играли здесь. Им не разойтись со Станцией, потому что она способна сконцентрировать вокруг себя движение. Невозможно не найти общего языка с людьми, работающими в одном направлении. И то, что некоторые из ветеранов еще не здесь, это чисто их снобизм.

П: И что, любой из DJ может прийти и сделать тематическую передачу?

В: Ворота открыты для всех предложений. Но в любом предложении должна быть фишка.

П: А чего не хватает Станции?

В: Не хватает программ. Помнишь такое: "Something for your body, for your mind", то есть неправильное - правильно. Этот слоган вполне применим к Станции. НЕПРАВИЛЬНОЕ - ПРАВИЛЬНО. Не прийти на Станцию, не внести свою лепту - есть неправильно!

П: Но нельзя забывать, что Станция - это ярко выраженный поп-продукт, ориентированный на рядового слушателя с усредненным вкусом, усредненными понятиями. И если уж Станция - такой мощный рупор, то вы в первую очередь должны думать о том, как выработать вкус получше у всех этих слушателей.

В: Людей с 5-летним стажем Станция удовлетворить не может. Хотя перед отъездом в Гоа я разговаривал с DJ Гаврилой, и тот поведал, что не мыслит своего существования без Станции. С другой стороны, на Станции раздаются звонки типа "Сколько сторон у пластинки?" или "Могу ли я стать DJ с одной вертушкой?". И, наблюдая за количеством и качеством вопросов, можно сделать вывод, что люди, которые изначально находились не в ситуации, уже на 80% ориентируются, что такое house. Станция не должна переадресовываться.

П: Должна замыкаться на самой себе.

В: Она должна осуществлять просветительскую деятельность. Хотя передача "Электрический Салат" может удовлетворить запросы самого искушенного слушателя.

П: Это уж точно. А есть какие-то попытки со стороны властей воспрепятствовать работе Станции?

В: На сегодняшний день попыток препятствовать не наблюдалось.

П: Все равно вы под колпаком!

В: Все мы в той или иной степени под колпаком. На самом деле много кривотолков в народе. Недавно один из сильных модных мира сего спорил с пацанами, употребляют ли на Станции, перед тем как играть. Этот вопрос застал нас врасплох. Я каждый день вижу, что DJ подходят к вертушкам как к станку. О каких препаратах может идти речь? Конечно же НЕТ.

П: Остается только пожелать, чтобы Станция не сбивалась с выработанного курса.

В: А как тебе курс?

П: 106.8 FM - феномен. Радио - это тот бастион, который должен был быть завоеван. Не доставало реальной музыки 24 часа в сутки.

В: Спасибо журналу!

П: Спасибо Станции!



Не разлей вода Джангл - DJ Groove & DJ Dan

шо знал. Я пригласил делать программу Диггера, Компасса, предложил сделать программу Славе Финисту. Единственная программа, прошедшая мимо меня, это "Дети подземелья" Тимура Мамедова, которая идет по четвергам. Есть молодые талантли-

из Англии. И то, что приходит сюда, в Россию, это в основном английский материал. Информацию мы также черпаем из журналов. А неделю назад нас подключили к Internet, и теперь мы узнаем все, что нужно.

П: Помимо "Шторма" ты еще ведешь "Хэй, DJ!" и "Groove Beat".

Г: "Хэй, DJ" - это прежде всего передача о диск-жокеях. Слушателям интересно, кто говорит, что, как - у них постепенно складывается представление, каким должен быть ди-джей. Вот такая передача, рассказывающая о диск-жокеях и ди-джейском мире.

"Груви Бит" - это "ликбез". Очень важная передача на Станции, потому что многие просто не впускают в понятия "сэмплирование", "лэйбл" и т.д. Передача не имеет никакой концепции, и в итоге человеку либо просто срывает голову, либо он начинает все понимать и хочет еще раз все про-

слушать после того, как записал эту передачу.

П: Ты считаешь нормальным, когда один человек ведет несколько таких разноплановых передач? Может быть, имело смысл отдать "Хэй, DJ" какому-нибудь другому ведущему?

Г: Я не хочу, чтобы ходили такие слухи: "Понахал программ, как дурак фантиков". Если я берусь за эту программу, значит, я уверен в том, что я могу это сделать хорошо, может быть, лучше других. Я больше никому не могу доверить эту программу. Я верю себе больше, чем остальным. А "Storm Crew" - однозначно мое...

П: Значит, ты смотришь в будущее оптимистично?

Г: Да, я как настоящий патриот буду продвигать эту музыку, буду биться до последнего. Как ни смешно, но члены Storm Crew этой культурой никто серьезно не занимается.

Я бы мог, конечно, только джангл играть, но я боюсь потерять свой букинг по клубам. Я вообще кепочник. Когда я хаус играю, то мне кажется, что лучше х-

я как настоящий патриот буду продвигать эту музыку

ПТЮЧ: Как появилась твоя передача "Модель для сборки"? ИНКОГНИТО: С детства читал много книжек и любил фантастику. Меня интересовал конкретно замысел, философия, заложенные в произведениях, которые попадались мне в руки, на глаза, а позднее в мозг. И когда я встал за вертушки, я просто подумал: "А почему бы не попробовать ч-

ДЖИНКОГНИТО

ведущий передачи "Модель для сборки"

ДЖИНКОГНИТО верен своим галактическим принципам



Пытаюсь рассказать людям о них самих, рассказывать им, что они из себя представляют.

лось у меня непосредственно с арт-директором Станции Виктором Конисевичем. Мы как-то сидели в студии, ждали рекламный джингл и ломали голову. И родилось это название.

П: Что в твоей передаче является фоном: музыка или содержание?

И: Ну, так вообще нельзя определять. Должно быть что-то цельное.

П: Да, но слушатель все равно на чем-то концентрируется - либо кивает в такт головой, либо слушает содержание.

И: Да ничего не нужно выделять. Просто с одной стороны есть величайшие литературные произведения, с другой, соответственно, музыкальные произведения. И отдавать приоритет чему-либо невозможно.

П: Сам что-нибудь пишешь?

И: Я считаю себя человеком, который кое-что увидел и кое-что пережил по ходу. У меня есть свои литературные произведения. Я начал писать, прочитав книгу Бориса Виана "Пена дней". Пытаюсь рассказать людям о них самих, рассказать им, что они из себя представляют.

П: А чья философия тебе ближе всего?

И: Как ни банально, но Экзюпери - "Маленького Принца". В этой книге был заложен простейший и глубочайший смысл. В трех словах обо всем. Такое произведение больше никогда не будет написано. Скоро в моей передаче мы разыграем "Маленького Принца" по ролям.

П: А кто выбирает литературные произведения?

И: Я и выбираю.

П: Влад Копп только

DJ GROOVE, программный директор Станции, по совместительству ведущий передач "STORM", "HEY, DJ" и "GROOVY BEAT"

вые парни Деер и Илья, которые были не так известны.

Так что в основном всеми ди-джейскими примочками здесь занимаюсь я.

П: До меня доходили слухи, что здесь чуть ли не специальные полицейские кассеты записываются.

Г: Да, за которыми я слежу. И если кто-то что-то не то сказал, я принимаю вынужденные меры.

П: То есть на Станции существует достаточно жесткая цензура, получается?

Г: Конечно. А то играл DJ хаус, потом фигак - эйсид заиграл. Думаешь: "Черт возьми, что такое?", быстро звонишь на Станцию и говоришь: "Так, в чем дело?"

П: Известно, что помимо всего прочего ты ведешь три передачи: "Неу, DJ",

"Groovy Beat" и "Storm".

Собственно говоря, последняя вообще была первой передачей на Станции. Расскажи о ней поподробнее.

Г: Да, дело в том, что я очень давно занялся брейк-бит-музыкой. Это моя основа, мне нравится само название "брейк-бит". И я продвигаю эту музыку с 92-го года в России. Здесь это была моя личная инициатива - сделать именно такую передачу. И мы с Дэном сознательно решили заявить о себе как об ассоциации Storm Crew. Это не просто слово. У нас есть юридический статус. Но нашей задачей было распространять джангл-музыку, чтобы люди постепенно к ней привыкали. И это удается. И программа Шторм - одна из самых слушаемых на Станции.

П: У вас есть какие-то рейтинги? Каким образом они составляются?

Г: Да, конечно. Очень простым образом. У нас есть агенты, которые ходят по разным заведениям, плюс звонки постоянных радиослушателей. Есть специальная девушка на телефоне, которая в течение дня принимает звонки. И я могу сказать, что оказались три топовые программы: "Кружатся диски", "Шторм" и "Триллер".

П: Возвращаясь к Москве, ты считаешь, что здесь все

стили

могут найти себя: и джангл,

и хаус, и транс? Джангл нашел свою публику?

Г: Ты знаешь, судя по вечеринкам, которые мы проводили в ПТЮЧ - мы ведь ничего особо не делали, кроме радиорекламы - и пришла публика специально послушать джангл, понять, что это такое. Эта публика - прогрессивная молодежь прежде всего. Я не хочу обидеть хард-коровскую публику, но эту музыку могут слушать барыги - такие, вот, ребята: бухнул и офигительно. А о джангл-музыке могу сказать, что она меня удивит, чарует своими ритмами. Она такая красивая, такая воздушная, такая полетная. А хардкор - это амфетаминовая музыка.

П: Когда я слушаю твою передачу, то всегда поражаюсь ее информативности. Те, кто интересуется джанглом, получают ответы практически на все вопросы. Откуда вы черпаете всю эту информацию? У вас с Дэном очень богатая фонотека к тому же.

Г: Дэну играет все мои пластинки, которые я получаю



The Dark Side of DJ Dan

ничего нет, когда играю техно, но, кажется, что кроме техно ничего не существует.

П: А чем занимается ваша ассоциация, какие дела вы делаете?

Г: Главная задача - внедрение в массы джангл-музыки. Посредством Storm Crew и джангл-вечеринок. Следующее - писать музыку. У нас уже есть две композиции. Я написал ремиксы для группы Мальчишник. "Последний раз" remix и "Я не буду с тобой". Вообще, у меня целый альбом ремиксов - там и хардкор, и хаус, и дип-хаус. Я пробовал себя во всех стилях...

П: А почему так жестко в студии с курением? Большинство людей, как я понимаю, здесь курит?

Г: А вон на стенке приказ висит, видишь? "Обеспечить безопасность сотрудникам". И потом эти микрофоны - электровойс - они суперчувствительные. Нам уже пришлось несколько микрофонов заменить, а от дыма они еще быстрее загрязняются. И вообще, этот запах... Я сам не курю, не пью и не употребляю наркотиков. Естественно, запретил все это на Станции!

чи-тает?

И: Нет, я считаю

Влада человеком эстетически развитым, интеллигентным. Я доверяю этому человеку.

Мне не нужен просто чтец, мне нужен участник момента. Мы стараемся всегда приходиться с ним к общему знаменателю.

П: Ты рад, что твоя передача на Станции в значительной степени отличается от других?

И: В принципе, у меня всю жизнь было кредо человека отличающегося. Это не вариант "белой вороны", но я думаю, что если ты можешь отличаться от остальных, то это значит, что в тебя что-то заложено.

П: А чем ты сейчас живешь?

И: Работую промоутером в клубе Галактика.

П: Сурово. А на танцполе в вашем клубе кричат "Давай, давай!"?

И: Да. Я вот недавно притормошил тут одного, и

теперь вроде все нормально. Но в других клубах, в которых я играю, я допускаю и даже приветствую это, потому что это такие же эмоции.

Я не веселю своей музыкой людей, зачастую даже делаю им грустно. У меня много больной и нездоровой музыки.

П: Нездоровая музыка просачивается в эфир?

И: Да, и люди часто звонят и говорят: "Спасибо, что ты о нас помнишь".



DJ Deep
глубоко под
землей

DJ Deep

Перемещения по Калининскому с DJ Deep в поисках небольшого удобства.

ПТЮЧ: Пользуешься ли ты пеной Gillette? Просто когда мы шли, я увидел рекламный плакат фирмы, и мне тут же захотелось коллекционировать продукцию.

DEEP: Я предпочитаю пену Nivea.

П: А еще какими хорошими блестящими вещами пользуется DJ?

D: У

ке. Две грамотно сведенные композиции представляются интереснее, чем каждая из них, прослушанная по отдельности.

П: Ты прав. Но дома сложно слушать сведенные вещи.

D: Может быть. Но DJ - это прежде всего клубные люди.

П: А что обычно звучит в твоём walkmane?

D: А я сейчас все меньше и меньше хожу.

П: А не ходишь, потому что устал эту музыку слушать?

D: Музыка как фон мне не нужна. На улицах и так полно звуков и всяких других интересных вещей. А

ме-
ня слабо развит вещизм. Ну одеколон, бритва.

П: А твоим выступлениям помогает то, чем ты пользуешься?

D: В буквальном смысле нет. А так - хорошие вещи всегда радуют, поднимают настроение. Наверное, помогает.

П: Ты на Станции не с самого начала. А до этого чем занимался?

D: Летом были ди-джейские джемы в "ПТЮЧ"е, осенью - вечеринки на "Де-баркадере".

П: Джемовые вечеринки сильно помогли начинающим DJ?

D: Это были

очень интересные

и

знаме-

нательные

для молодых DJ

события. Вообще,

я всегда ходил в

ПТЮЧ клуб. Это люби-

мое место в Москве.

П: Ты сам клубишься за

вертушками?

D: Да. Я просто чувствую музы-

ку. Но не прыгаю за вертушками.

П: А никогда не хотел швырнуть

пластмассу о стену или в зал?

D: Нет.

П: Что ты делаешь с немодным вини-

лом, вышедшим из употребления?

D: Они валяются где-то, меняются на что-

то, иногда слушаются.

П: А ты готов ответить на вопрос,

ка должна звучать, чтобы соответствовать распитию алкоголя?

D: Это дело Айриш Хауса.

П: А если бы этот Хаус пригласил

тебя отыграть здесь ха-

ус-сет под пиво?

D: Это

сколько

тебе лет? Все DJ отка-

зываются.

D: Готов. Мне 21 год. А от чего еще отказываются?

П: Еще отказываются ругать Станцию. Даже говорить о Станции.

D: Мне кажется, Станция очень поскущела. Слушателей уже достал один и тот же хаус, сыгранный в разной последовательности разными ди-джеями.

П: Ты сам хаус играешь?

D: На Станции - да. В клубах иногда. А вообще предпочитаю более жесткую музыку.

П: А отсюда твой псевдоним DEEP?

D: Нет, он возник сам собой. Deep - английское слово. Любопытствующие могут найти его

перевод в словаре и выбрать подходящее значение.

П: И DJ ты стал, наверное, потому что очень любишь эту музыку, так?

D: Да, на каком-то этапе захотелось самому делать что-то с этой музыкой, разнообра-

зить ее, играть для других людей.

П: А как DJ может разнообразить эту музыку?

D: Тем, что он миксует пластинки, он развивает эту музыку и де-

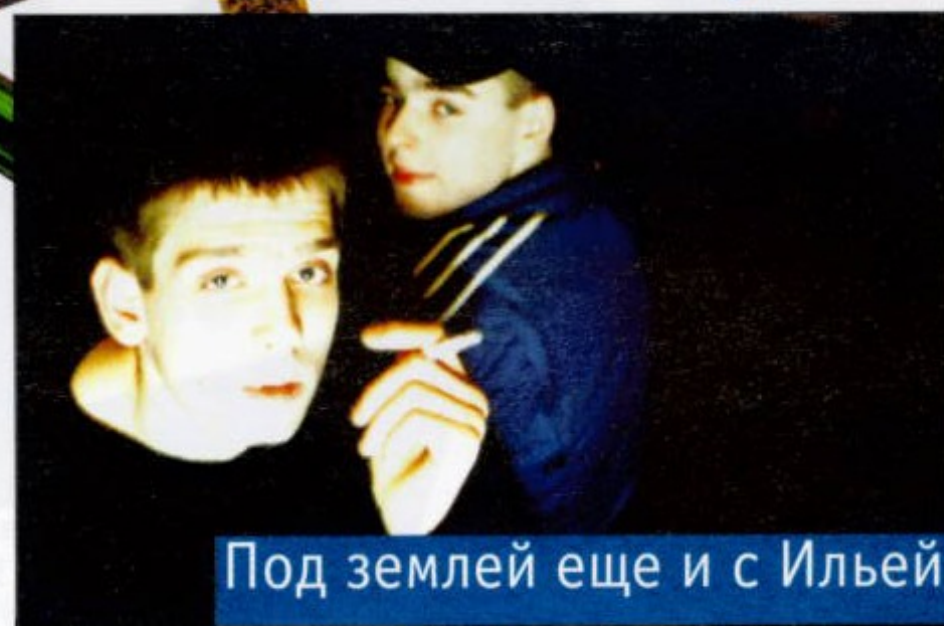
лает ее интересней.

П: А вот музыканты недооценивают DJ, считая,

что последние эксплуатируют музыку?

D: На самом деле они преподносят эту

музыку пуб-



Под землей еще и с Ильей

пирожок.

DJ ИЛЯ

Такая музыка прибывает к себе.

Птуч:

Илья...

Кстати,

Илья или

Юмми?

Илья: На самом

деле Илья, а раньше

был Юмми.

П: А чем Юмми хуже,

чем Илья?

И: Ну Илья тоже не пода-

рок.

П: А я считаю, что псев-

доним DJ должен выда-

вать какие-то стилистиче-

ские амбиции человека.

И: Псевдоним должен сложить-

ся сам собой. Если большинство

тебя знает как Илью, то зачем

еще псев-

ним?

П: Хочешь сказать, что

псевдонимы кочуют из дет-

ских воспоминаний?

И: Клички кличками, но если

при знакомстве тебе следует

представиться Ильей, а не

Юмми, то зачем это надо?

Псевдонимами и кличками

обрастают только DJ,

ищущие себе сразу

имидж на голову.

П: Расскажи о себе,

а то "Меня зовут

Илья" и все - ти-

шина. Ты один из

самых молодых

DJ. Когда успел

всего этого под-

набраться? На

какую музы-

ку при-

се-

дал?

И: Ну а

зачем это

нужно? Про-

сто учился и

все.

П: Ты доволен сво-

ей работенкой на

Станции?

И: Давай не будем про

Станцию.

П: А есть DJ, кото-

рых ты с удовольст-

вием слушаешь? Бо-

лее того, готов рабо-

тать вместе?

И: Не знаю. Наверное

есть, но я еще

понял.

П: А о чем бы ты хотел

поговорить?

И: Хочу рассказывать только

своими миксами. Ведь это я!

П: Странно. Обычно DJ любят

занять активную позицию.

И: А зачем навязываться? Моя зада-

ча - передавать свои мысли, ощущение,

эмоции через музыку, которую я

играю.

П: Но бывает же так, что подозна-

тельно DJ подчиняет себе танцпол. А те

уходят глубоко под воду, их манит куда-

то твоя музыка, манера игры. Часто видел

такое?

И: Все зависит от моего настроения. Иногда люди

не воспринимают мою музыку, а иногда очень до-

вольны. Моя музыка больше для ума, чем для тела. И

если удастся передать свое настроение в зал, то чув-

ствую себя отлично!

П: Хорошо ли играть такую музыку на

танцполе, когда люди попадают

в клуб уже заведенны-

ми, настроенны-

не

ми на абсо-

лютный

бит, вы-

брос энер-

гии? Ты, вот,

резидент Стан-

ции...

И: Знаешь, ино-

гда находишься

сам в себе, а

иногда ощуща-

ешь эффект

присутствия слушателей. На са-

мом деле звонки очень влияют.

Один раз позвонила девушка. А меня

как раз перло от того, что я играл. И тут

она попросила передать, что Илья фигово

играет. Во мне сразу что-то надломилось. Я

перестал подходить к телефону. А вот если го-

ворят, что занимаются физкультурой или танцуют с

плейером, то тебе просто передаются дополни-

тельные импульсы.

П: Многие DJ часто тести-

руют свою му-

зы-

ку на предмет

танцевальности...

И: У многих на самом деле существует этот

комплекс. Я, кстати, очень много над этим думал.

П: То есть тебе все равно, какая музыка выползает из твоего бокса. И

главное - следовать своему настроению. Так получается?

И: Да нет. Естественно, существуют рамки танцеваль-

ности. Я очень люблю, когда композиции

сделаны грамотно с музыкаль-

ной точки

со

своим стилем?

И: Для меня не существует гра-

ниц. Я просто играю ту музыку, в которой

я что-то заметил. И самое главное, что эта музыка

умная. В ней нет слащавости, какой-то глупости. Там

есть одно настроение. Настроение может быть раз-

ным, но всегда присутствует что-то одно.

Такая музыка прибывает к себе.

П: Ты уже определился

П: Я знаю, что ты любишь выступать на ча-

стных вечеринках. Почему?

И: Люди все нужны и знают, что должно произойти.

Кстати, домашние вечеринки очень редко удаются.

П: Нужен особый подход.

И: Должно все быть по-домашнему. Должен при-

сутствовать уют.

DJUNGL и DJ BELL

ПТЮЧ:
Все знают, что
вы - большие друзья.
Как вы познакомились?
DJUNGL: Учились в одной школе,
в 29-ой. Мы познакомились,
когда Bell мыл батареи
на субботнике.
П: И вы
стали

Д: Нет, я наблюдал за
процессом.

BELL: А потом мы дома на компьюте-
ре вместе сделали вещь, техно. Благодаря
ей мы попали в молодежную редакцию
радио "Смена". Потом нас пригласили
делать танцевальную программу на ра-
дио "Рокс". В то время мы познакоми-
лись со всеми музыкантами и DJ-ми,
которые сейчас номер один.

Д: Там мы сделали программу, которая
оказалась очень альтернативной на тот

момент, и нас попросили...

В: Мы попали в клуб King, в
Марьино, в самое сердце сто-
личной мафии...

Д: Кстати, в этом клубе мы
устроили первую в Москве ве-
черинку с флаерами.

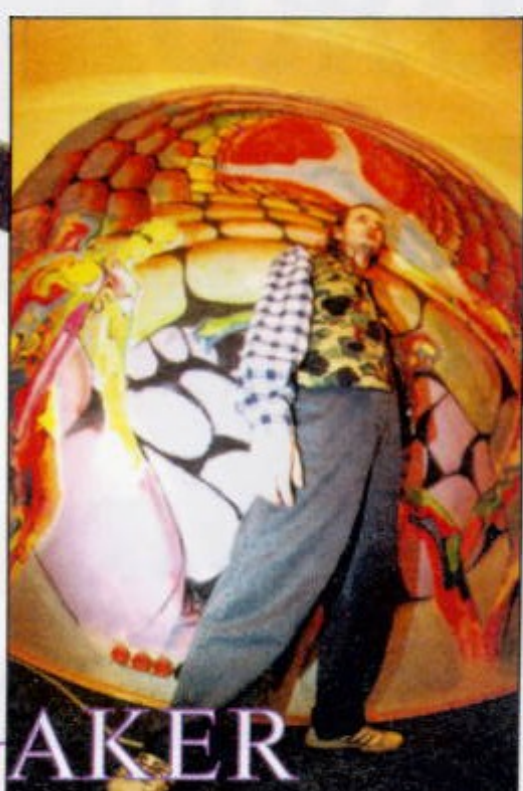
П: Категоричное заявление.

В: Насколько я помню, первый
флаер "Пентхауса" появился че-
рез неделю после нашего. Мы де-
лали закрытые вечеринки для
своих. Играли разную модную
музыку.

Мы - первые в Москве,
кто начал играть
ambient dub, и
одними из



Жар-Птица в руках у Djungl & Dj Bell



DJ MAKER

ПТЮЧ:

Что с ногой?

MAKER: Да... (ма-
шет рукой и подмиги-
вает), отрывался. Упал.

П: Танцевать
любишь?

М: Да, в Питере тут была вечеринка. Вот там я
ногу и повредил.

П: А как выбираешь клуб?

М: Я люблю теплые вечеринки, не столько интеллект-
туальные, сколько душевные. Мне нравится смотреть на
красивых девушек. Вообще, я хожу посмотреть на лю-
дей. Что касается работы, то меня тянет в де-
шевые клубы, подальше от чопорности. Мне
почему-то нравится "Эрмитаж", эдакий рас-
садник, не очень чистый, но уютный. Туда
можно пройти, не платя больших де-
нег, хотя все прекрасно зна-
ют, какой там звук.

Зато там

М:

И вообще, о себе

говорить сложно.

П: Ты критически относишься к себе или к
своему занятию?

М: Да нет. ди-джейство мне нравится. Большое самолюбие или нет - у меня оно
все равно страдает.

П: А к чему из музыки душа лежит?

М: Вообще, мое музыкальное восприятие начало развиваться с
hip-hop-a. Это было где-то в 87-м... Ну а в 92-м мы с DJ
Мэндесом начали слушать такую музыку. И мне
сначала почему-то не нравилась эта дол-
бежка. Я не мог ее воспринимать
и очень переживал. Ну и
мы как-то раз за-па-

прижи-

лось. Лично мне этот стиль пока-
зался очень примитивным, я люблю сложную
музыку: acid jazz, естественно, trip-hop (но trip-
hop больше от hip-hop-a, нежели от ambi-
ent-a) и drum'n'bass (но больше ragga
drum'n'bass, чем art core или
jungle). А в ближай-
шее время

П:
Значит,
ты не слу-
чайно попал в
DJ?

М: Да, совершенно
осознанно. Но у меня
уже тогда был маленький
сынчик, и мои занятия вноси-
ли большой разлад в семью. Был
момент, когда я вообще решил все
бросить. И я продал вертушки.

П: А как ты вернулся к этому?

М: Когда открылась Станция.

П: И что ты играешь на Станции?

М: У меня сейчас нет определенного стиля. Я
пробовал играть транс. Пробовал габбу, хорошие бы-
ли пластинки. Но как себя ни пытал - не

первых
начали играть брэйки-
товые и трипхоповые направ-
ления. В этом клубе мы проводили
альтернативные вечеринки: Faith No More,
Nirvana, Red Hot Chili Peppers, Depeche Mode - тор-
да это было модно. И, судя по количеству приходив-
ших к нам людей, удавалось неплохо.

П: Не слишком ли часто говорите про себя "первые"?

Д: Так уж получилось, что я ездил в Англию, где купил вертушки
и пульт. А в то время мало у кого в Москве были вертушки и, соот-
ветственно, пластинки. Поэтому можно сказать, что мы были одними
из первых.

П: Djungl, тебе не кажется, что "DJ Jungl" звучит нескромно,
с учетом того, что ты играешь не только jungle?

Д: Изначально я хотел играть только jungle, но им одним себя не
прокормишь. В любом случае, мне нравится то, что я играю.

П: Как там "Гиппопотам"?

Д: Мы очень много времени посвящали вечеринкам "История
Любви". Там мы изучаем московский танцевальный рынок. "Ис-
тория" превратилась в коммерческий проект, и у нас кончился
энтузиазм. Но история вечна. Я думаю, мы закрыли первый
том.

В: Кстати, "История" - самый удачный наш проект.

П: А как вы прокомментируете свою работу в
"Партийной Зоне"?

В: Тогда у нас не было работы. Мы подошли по
картинке, а на тот момент у организаторов не
было вариантов, ну и попросили нас.

Д: Мы согласились еще и потому,
что как истинные эгоисты и фа-
наты этой культуры хотели
вынести ее за пределы
Москвы.

П: По-моему,
это заранее не-

благо-
дарное занятие - пропагандировать новую
молодежную культуру в окружении попсы.

Д: Конечно, на нас давили, но кое-что из задумок все-
таки попало на экран. Когда

передача стала полностью коммерческой, мы ушли. Идея
изначально была утопичной, но мы дали почувствовать
многим, что такое house культура.

П: А что на Станции?

Д: Мы - резиденты Станции. Сначала у нас была
идея сделать house передачу, но ее у нас отво-
евали Коля и Nikk. У Bella сейчас одна фиш-
ка пролевывается с Makerom.

П: Из-за пластинок не деретесь?

В: Деремся.

Д: Когда речь заходит о пла-
стинках, DJ-и теряют голову.

Пластины - что
игрушки для
детей.

В:

Ты,

кстати,
сегодня
мою краснень-
кую не играй.



В прямом эфире: DJ Maker (слева), DJ Dan и DJ Bell (справа)

клуб?

М: Я не клубный DJ. Большинство стан-
ционных DJ имеют свой клуб, в котором они игра-
ют постоянно. Это как второй дом. Вообще, DJ должен
чувствовать себя уютно в том месте, где он играет, иначе
он не сможет прочувствовать и поддержать атмосферу,
которая индивидуальна для клуба. Только высокотех-
нические DJ-и способны создать ее везде, но таких
людей мало. Я себя чувствую уютно на Станции.

Кроме того, на радио я могу еще говорить, вы-
сказывать свое мнение.

П: Мне кажется, что ты стесни-
тельный, самокритичный чело-
век.

М: Да, это мой недостаток.

П: Хуже, если бы ты его
не замечал. Впрочем,
не будем об этом, пого-
ворим о тебе как о DJ.

М: Ну, DJ я, в об-
щем-то, посредст-
венный.

П:

??...

Ха-
мы и
те, кто
относит-
ся к не-
знакомым
людям без
уважения.
П: Для тебя
есть разница:
радиозэфир и

ри-
лись в подвале, и я прочув-
ствовал этот groove. Мы как
бы начали вариться в этом,
пластинки доставать. Гаврила
как раз приехал из Питера. Тогда
питерские держали марку и приез-
жали в Москву королями. У них это
уже цвело, а у нас только распуска-
лось. Нам тогда слили пластинки из
Тоннеля. А я купил вертушки, пульт и за-
хотел всерьез заняться ди-джейнгом, но у
меня не было денег на пластинки. Кстати,
эти пластинки, как я помню, так нигде и не
были сыграны. Тогда не было та-
кого строгого раз-

де-
ления
по сти-
лям, как
сейчас. Бы-
ла просто
клубная му-
зыка. Из
этих пла-
стинок ос-
талась од-
на, валя-
ется где-
то на
шкафу.

серьез-
но отнесся к слову
"полноценный".

М: Да нет. Это может звучать
странно, но в данный момент я себя DJ

не...

П: Считаешь?

М: Нет, я не считаю себя DJ-ем. Это мое мнение. Я затрудняюсь
пояснить, но... если короче, то мои представления о DJ-инге
не совпадают с тем, кем я являюсь в данный момент.

П: А мне кажется, у тебя болезнь роста.

М: Пожалуй, да.

хотел бы играть ragga jungle,
drum'n'bass и trip-hop. Это полный спектр
музыки, который может отразить мое состояние на
данный момент.

П: Когда ты отыграл свой первый полноценный сет?

М: Я его еще не отыграл.

П: ... Может, ты слишком

"Эрмитаж" эдакий рассадник

(Не)видим

DJ yXO



УХОдя,
гасите
свет!

ПТЮЧ:

Какую музыку ты чаще
всего ставишь?

УХО: В зависимости от настроения. В лю-
бом случае - это не быстрая музыка, потому что
джангл я не люблю, а уж гоа-транс и подавно. В ос-
новном играется dub, эксперимен-
тальный амбиент, амбиент.

П: В клубах, наверное,
не частый гость
с таким

во-
просы и от-
ношения непонят-
ны. Мне, например, не нра-
вится, какой на Станции пульт.
Gemini 25 уже устарел. И когда рабо-
таешь на нем не кроссфэйдером, а просто
фэйдером, то получается резка, и все это идет в
эфир... - просто нереально. Это очень обламывает,
но в принципе я кроссфэйдером мало работаю.

П: Ухо - это имя?

У: Пока нет. Хотя кто-то знает,
конечно. Еще работать
и работать. Я
считаю

се-
бя непрофессионалом. То есть я
могу знать многое о музыке, но
существует много нюансов.
Можно сводить, а можно заво-
дить публику, чувствовать ее.
А это приходит только с
годами или

во-
обще не
приходит. Мно-
гие DJ ведь играют
чисто для себя на вече-
ринках. Я понимаю, ко-
нечно, что их заруба-
ет. Меня самого,
бывает, зару-
бает. Ты

ар-

сеналом?

У: Да, выступаю иногда: Галактика, Остров.

П: Как давно ты ди-джействуешь?

У: Года 2-3. У меня был небольшой срыв из-
за веществ, и целый год я просто тусовался.
И вот полгода как я этим всем опять зани-
маюсь.

П: Как ты себя ощущаешь на Стан-
ции?

У: Довольно странно.
Многие

мать.

П: Но музыка обяза-
тельно должна быть торкающей!

У: Интересной. Не обязательно торкающей.

П: Хорошо, ты согласен, что самый луч-
ший promotion для DJ в нынешней ситу-
ации - это постоянное выступление на
Станции?

У: Мне, наверное, просто не звонят фана-
ты. А когда звонят, то начинают гнать
свои длинные телеги. Но есть очень
хорошая отговорка: "Слушай,

"А она: "Боюсь, бо-
юсь!" и трубку бросила."

друг, у
меня пластинка заканчивается."

П: Самый сумасшедший звонок?

У: Мне позвонила девушка и говорит: "Бо-
юсь!" И я спрашиваю: "Кого или чего боишь-
ся?" А она: "Боюсь, боюсь!" и трубку бро-
сила.

Иногда
хочется поставить какую-
то гадкую песню. Иногда так бывает,
когда звонит какой-то сумасшедший и
просит поставить какого-то пиздатого тех-
но. Тут и ставишь ему какого-нибудь Штир-
лица. Это кекс, который вообще музыку не
пишет.

П: А по-моему, acid
грузит слуша-

днем.
И все
думают,
думают.

П: Музыка-то
от этого не
страдает?

К: Нет. Наоборот.

П: А какую музыку ты играешь? Такую же лирическую, как ты
сам?

К: Я нахожусь в разных ипостасях. Лирически-злое, лирически-
гадкое и лирически-романтическое. То есть, когда холодно,
тогда холодно.

П: То есть acid-что-то?

К: Да.



Отличны
й расклад
у
DJ
Кубикова

ПТЮЧ:

Знаешь, какая се-
годня тема? "Физики и
лирики".

КУБИКОВ: Физик у нас Костя.

П: Костя? Пойдем тогда на
кухню. Так что ты имеешь про-
тив физиков?

К: Да нет. Физиков я люблю. Коро-
че, мне кажется, что все физики либо
вымерли, либо трансформировались в
каких-то мелких оптовых бизнесменов,
продающих запчасти к компьютерам.

П: А почему ты-то лирик?

К: Дело в том, что лирики ни черта не дела-
ют по жизни. То есть живут каж-
дым

те-

лей. Если они его слушают...

А если его есть?

К: Ха-ха-ха. Если
его есть, то
кому

как.

Это как по-
дойти. Сегодня меня
спросил человек: "А как пере-
водится acid?" Я говорю: "В смысле?"

П: А как тебя занесло на Станцию?

К: Я совершенно случайно встречаю друга, который мне расска-
зывает, что в Москве открылась Станция. Да ладно гнать-то. Какая стан-
ция, когда все уже думают об этом в течение двух лет, и никто ничего не
делает? Вот. А попал я туда с банкой кукурузы. Я узнал, можно ли есть
там кукурузу и спокойно открыл банку.

П: А как ты стал DJ?

К: Это очень длинная история.

П: А зачем ты стал DJ? Ты, наверное, сейчас очень жалеешь об
этом?

К:

DJ я стал, потому что люблю му-

зыку.

П: Тебе важно, какую музыку ты ставишь?

К: Мне всегда кажется, что у других людей музыка лучше. Когда я приобретаю пла-
стинки, то включается какой-то внутренний пункт, и я покупаю музыку как раз с
оттенком лирики. Но мне нравится по-любому мягкая музыка.

П: А почему DJ Кубиков?

К: Потому что у меня фамилия такая!

П: Ты теперь резидент Станции?

К: Нет! Я не хочу, чтобы меня куда-то причисляли. На самом деле, кто как
хочет - тот так и пишет. Некоторые пишут Relax, пишут Остров Сокро-
вищ, пишут Станция. В последний раз написали "DJ Кубиков (Ж)".
Что значит "Ж", я не знаю. Может быть, ЖОПА? Но луч-
ше всего быть без скобочек.

П: А

бес-

платно ты бы стал выступать?

К: Если есть хорошая музыка, то ты ее хочешь поиграть. Тогда
ведешься и на бесплатно. Ты просто хочешь, чтобы ее услы-
шали. Главное, чтобы музыка радикальная переплеталась
с нерадикальной. И лирика может быть концептуаль-
ной.

П: И как лирика тебя девушки любит?

К: Не любят меня девушки.

DJ Кубиков

Тут и ставишь ему какого-нибудь Штирлица.



DJ К о л я

DJ Удлинитель,

ведущий радиопередачи "Вентилятор"

ПТЮЧ: Добрый день, DJ Удли-

тель! По тусовке поплз слух, что DJ Удлинитель вовсе не удлинитель, а известный DJ одного из московских клубов.

УДЛИНИТЕЛЬ:

Нет, я - не хозяин рэя. Я - DJ Удлинитель. Прием.

хал из-за границы. И там я никогда никаким DJ не был! Теперь вот работаю на Станции и на вечеринках не выступаю. Такой вот я однобокий DJ.

П: Однобокий? Вы что, урод от рождения или скрываетесь от кого-то?
У: Урод от рождения.
П: Откуда взялось название передачи "Вентилятор" и ваше имя Удлинитель?
У: Я тут ни при чем.

Подходит, скорее всего.

П: Откуда взялось название передачи "Вентилятор" и ваше имя Удлинитель?

Все за меня придумали. Как-то сидели с друзьями, смеялись, подбирали разные варианты и нашли удачное сочетание "Вентилятор" + Удлинитель.

П: А какая тема у передачи?

го отношения. И будет интересно, если кому-то понравится. Хотя я ни в коем случае не собираюсь что-то навязывать слушателям. Я просто ставлю музыку и рассказываю все, что знаю о людях, которые ее делают. А рассказывать надо,

чи?

У: Тема моей передачи - музыка. Причем самая разнообразная, не обязательно танцевальная. В дальнейшем я планирую рассказывать о коллективах, которые к техно вообще не имеют никакого-

так как многие не подозревают, что все это есть.

П: А много позитивного в вашей информации?

ной во всем. А к экспериментам у нас вообще отношение странное. Эксперименты ассоциируются в основном с врачами в белых халатах.

тах, которые ловят маленьких детей и сажают их в колбы. Эксперимент - это когда ты нашел новый подход к чему-то, причем с улыбкой на лице.

П: Ты подбираешь музыку, стиль для конкретной передачи в зависимости от собственного настроения?

У: Я стараюсь не распространять свое настроение на слушателей.

Позитивное-негативное не относится к моей передаче. Только музыка. Моя роль - в ее аккуратном подборе. Настоящая музыка - это больше, чем позитив или негатив. Тут такой замес всегда выходит, что в разном состоянии можно разное услышать. И почему-то эта музыка зовется всеми экспериментальной, хотя она является танцевальной.

Мое настроение - кому это нужно? А вот подобранная мною хорошая музыка - это реальный выход из тупикового состояния. Кстати, с вами DJ Удлинитель!

П: Ты ска-

зал, что не выступаешь на вечеринках. Ну хотя бы посещаешь?

У: Вечеринки не посещаю.

П: Чем же вы занимались тогда, DJ Удлинитель?

У: Я работал столяром все это время.

П: Дома тоже все самодельное?

У: Да. Только не серийного производства. Эксклюзив.

П: И последний вопрос. Является ли музыка наркотиком?

Смотри в глаза!

У: Смотри в крутящиеся глаза этого диктофона, заявляю, что музыка наркотиком не является и никогда не являлась. Потому что никаких отходняков или других дурных последствий не существует. Да и вообще, музыка - она сама по себе интересней!

ком?

ЭТО ПО-МОЕМУ
ПРИТУПЛЯЕТ
ВОСПРИЯТИЕ.

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ, один из ведущих передачи "Электрический Салат"

влече- ний хардкором и джанглом тяжело воспринимает твою пограничную интеллектуальную музыку. И только специфический контингент включает приемники в воскресные 7 часов.

А: Вполне возможно. Хотя руководство Станции, когда оно предлагало нам с Андреем Борисовым делать программу, ждало от нас именно интеллектуальной музыки. Мы сознательно шли на

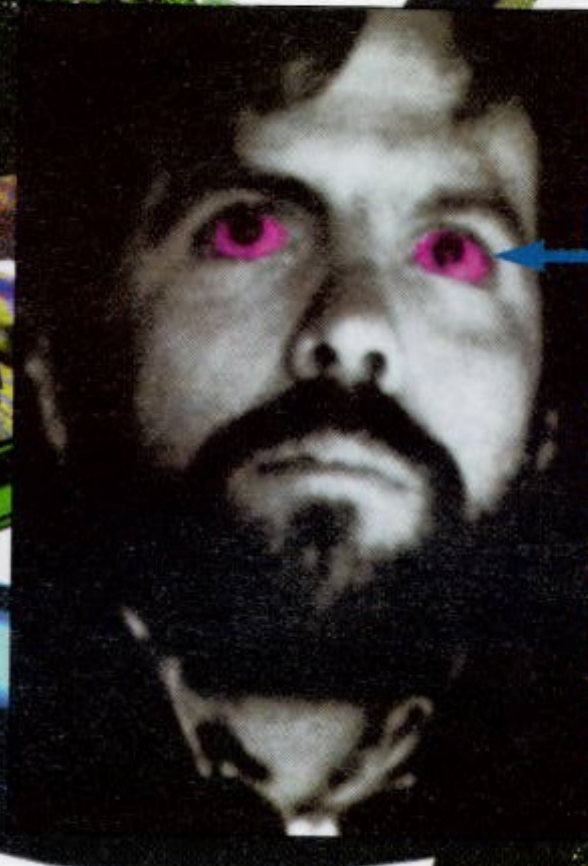
то, чтобы сделать нашу передачу интеллектуальной и в какой-то степени выпадающей из общего контекста радиостанции. В нашей передаче много музыки, которая доступна подросткам. Много техно, хаус-музыки. Охотно ставим джангл. И сознательно ста-

ним, а можно микшировать в режиме нон-стоп самую разную музыку.

П: А чего, на твой взгляд, не хватает Станции?

А: Может быть, слишком длинные блоки, которые посвящены определенной музыке: будь то джангл, хардкор или хаус. Блоки звучат несколько часов. Это, по-моему, притупляет восприятие. Все-таки музблочки, которые делают диджеи, могли бы быть покороче, а смена стилей и направлений - более калейдоскопичной.

Фокус с ГЛАЗАМИ



DJ Or-BEAT: Nu Skool



DJ Dialtone
приторговывает эфиром



П Т Ю Ч :
Когда ты начал работать на Станции?

DIGGER: Меня пригласили на презентацию. И в первую же неделю мне Groove предложил делать передачу о hardcore. Я испытывал такое странное отношение к микрофону: дрожь в голосе, путанье рук в кнопках. Но худо, бедно все образовалось.

Я тогда еще не знал, что есть такой Андрей Орлов, который будет играть hardcore на Станции. Потом я понял, что этим пластинкам настал конец, потому что появился DJ Or-beat.

П: Но к хардкору как к стилю ты пришел еще до Станции?

Д: Да. Я нашел его для себя еще в LS Dance. Тогда это называлось тяжелое techno, hard trance. Но как общепринятое понятие hardcore мне не очень нравится, потому, что настоящий

DJ DIGGER
ведущий передачи "Триллер"

hard-

core - это немецкая музыка, сложная, тяжелая, которую трудно слушать долго. А голландская музыка все-таки попроще - веселая, простенькая.

П: Как думаешь, hardcore хорошо вписывается в формат Станции, ведь большинство слушателей все-таки именно слушает, а не танцует в этот момент?

Д: Вполне. По радио музыка воспринимается не как танцевальная, а больше как фоновая. Хардкор - совершенно не напрягающая музыка. Можно провести эксперимент: поставь что-нибудь из транс в компании людей, и через некоторое время ты заметишь, что все ушли в музыку. А hardcore не обязывает ни к каким размышлениям, он прост и туп, в нем нет психоделии.

П: Тебя не обламывает слово "тупая"?

Д: Нисколько, эта музыка предназначена для отдыха. Тем более, что кроме хардкора на Станции я пытаюсь играть и другую музыку. Слово "тупая" меня нисколько не смущает. А вообще, я часто задумываюсь, если говорить высокопарно: от Бога эта музыка или от Дьявола. С одной стороны это все весело: вечеринки, симпатичные люди, отдых. С другой стороны это - наркотики, дети, подверженные их влиянию и привыкающие к ночному образу жизни.

П: О чем ты рассказываешь в своей передаче "Триллер"?

Д: Я рассказываю о новых пластинках, открывающихся лейблах, о музыкантах и их проектах, иногда возвращаюсь в историю.

П: Чем твои эфиры отличаются от Or-beat-овских?

Д: Я не знаю, что сейчас делает Or-beat, но вначале у нас бывало, что в эфире проходила одна и та же информация о hardcore. Я злился.

П: А откуда ты берешь информацию для своей передачи "Триллер"?

Д: Как правило из Internet-a. Можете мне писать по адресу: rise-mu@do1.ru, я постараюсь ответить на все интересные вопросы,

предло-

жения.

П: Чем любишь заниматься помимо Станции и вообще DJ-ства?

Д: Рыбу люблю ловить. Может не клевать, но буду сидеть днями и ночами. Грибы не очень люблю собирать. А ягоды тем более, потому что дальтоник.

Хардкор - совершенно не напрягающая музыка. Можно провести эксперимент: поставь что-нибудь из транс в компании людей, и через некоторое время ты заметишь, что все ушли в музыку. А hardcore не обязывает ни к каким размышлениям, он прост и туп, в нем нет психоделии.

DJ X.P. VOODOO

ведущий передачи "Дети Подземелья"

Эксклюзив в прямом эфире за кружкой кваса



Настоящий ХОЗЯИН РЭЙВА

"ХОЗЯИН РЭЙВА": Ну давай, я слушаю тебя.

ПТЮЧ: Кто же в жизни те самые дети подземелья?

ХР: Если говорить туманно и призрачно, то дети техно-подземелья - это люди, которые занимаются определенным направлением в муз-движении, которые думают и творят в одном ключе. При всем при этом иногда все это бывает неожиданно для серых масс. И нам приходится иногда скрываться в подземелье.

П: Расскажи, пожалуйста, о своих сподвижниках, заместителях или как вы там их еще называете?

ХР: Существует специальный творческий коллектив под названием "Театр Кваса". Приятно смотреть на красиво одетых и хорошо двигающихся людей. Есть в движении свои DJ: Peggyfly, Гаврила, Tonal. Гуру Препаратху - коор-



мой мягкий халатик. Я же домашний диду! И напоследок свежий анекдот. Заходит слепой в ресторан, берет собаку за хвост и начинает ее вращать над головой. "Мужчина, что вы делаете?" - орут посетители. "А мы осматриваемся..."

П: Вы назвали себя так официально - "Дети Подземелья", тем самым...

ХР: Простите, но это известное произведение, читаемое в детстве. Но не помню, кто написал. То ли Станкевич, то ли Синюкевич. А официально подземелье - это underground. А я выкормыш андерграунда, я всегда был неформалом.

П: Значит, ты вытащил андерграунд на поверхность, проповедуешь еженедельно. Может, от этого андерграунд потерял какие-то свои уникальные свойства?

ХР: Это каверзный вопрос, который мне постоянно задают, поэтому у меня есть 100%-й ответ. Если бы я не выходил в эфир 3 часа в неделю, то люди бы слушали не ту музыку. И передачи-то все разные. Раз включил - там тебе о богах; другой - там последний микс Гаврилы. А потом чуть ли не лучи света из динамиков вырываются - ПРИШЕЛЬЦЫ!

П: Тут люди сошлись во мнении - то, что ты делаешь, очень завораживает. Я как-то испытала это на себе, слушая передачу, и была не в силах оторваться от динамиков!

ХР: Кстати, был случай, когда одна девушка слушала передачу и прилипла настолько, что ее отлипали в течение нескольких часов. Но ты, видно, через подушку слушала. А подушка не пропускает.

я выкормыш андерграунда, я всегда был неформалом.

стояние транс.

ХР: Не то, что можно, а нужно. Я могу показать, как это делается очень легко.

В эфир идет магический текст

П: Скажи, а заклинания добрые? Они не могут принести вреда?

ХР: Я разве похож на злыдня? Я же не упрек в конце концов. Я выгляжу следующим образом: мне 40 лет, борода по пояс и один золотой зуб. Ну какое зло? Я же добрый диду. Посмотри на мои мягкие тапочки, на



Чудо транс **DJ Trancer**

ГОЛЬФСТРИМ

Я с детства был своенравен
и имел склонность к переживаниям,
исключающую всяческий анализ.

Однажды эксперименты
завели меня слишком ГЛУБОКО.
Погружение было стремительным
и лучшим из переживаний.

В пути сомнения оставили меня и время
утратило смысл.

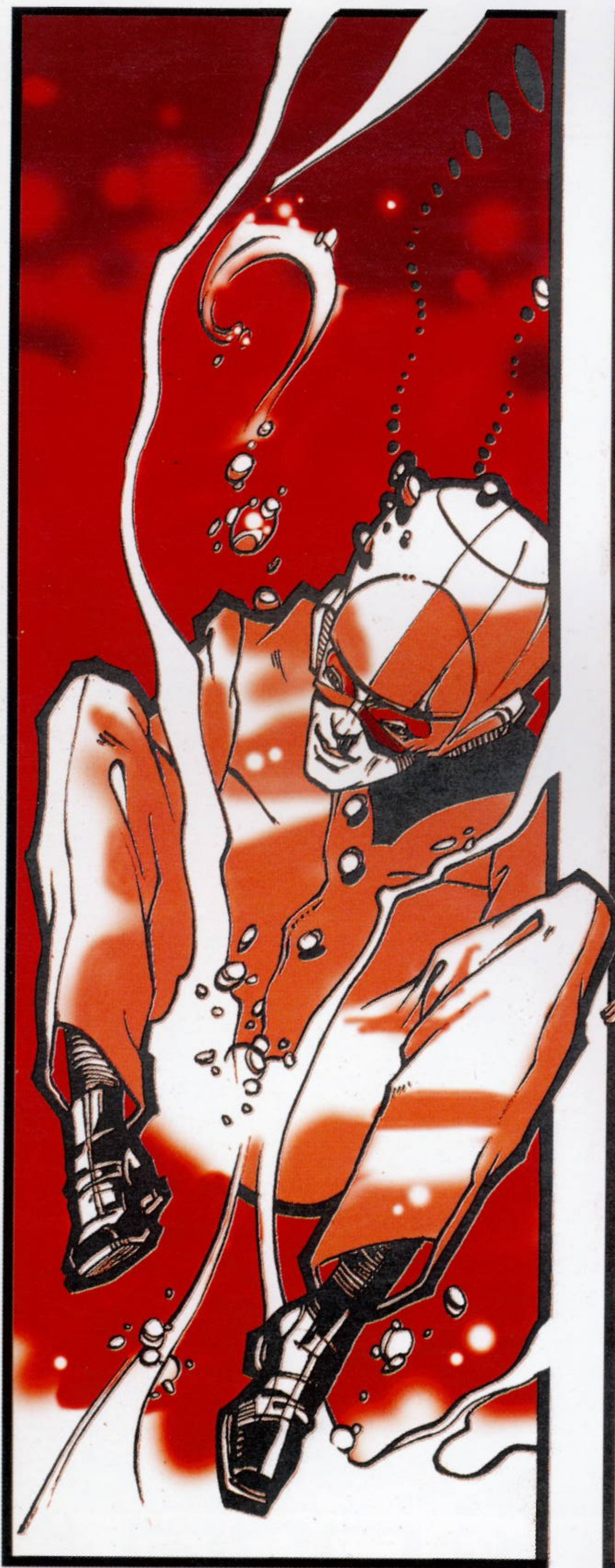
И чудесные рыбы сплывались
ко мне и пытались заговаривать со мной.

Но безмолвное сияние мое
было красноречиво

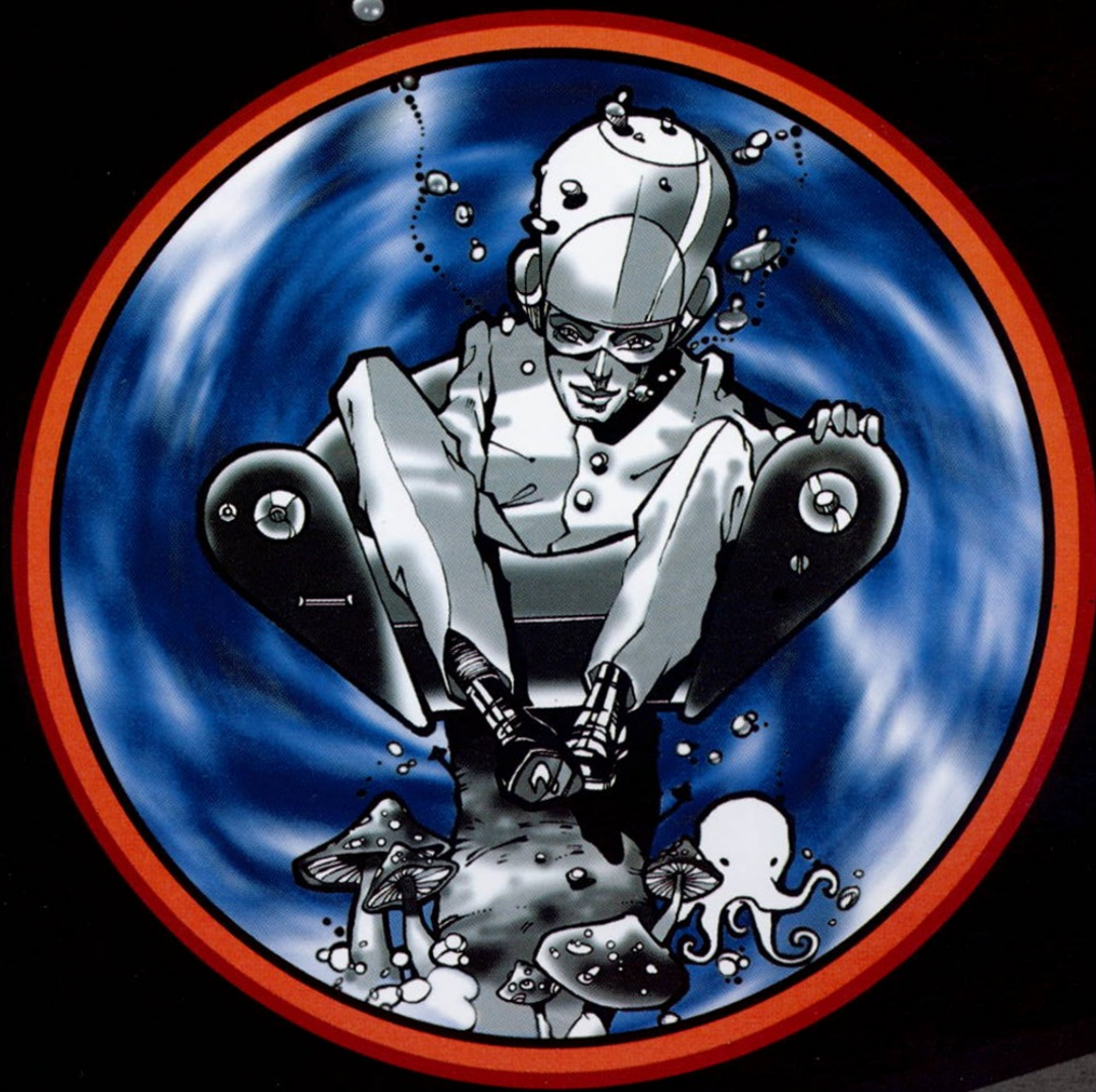
И в поиске языка, рыбы
являли мне предметы,

и многие из них,
были мне знакомы.

Проникшись моей осведомленностью
в материях столь бесполезных,
РЫБЫ вернули мне ИСТИНУ
и немного проводили меня.



Теперь я знаю что конца этому не будет,
и начала никогда не было, и присутствие мое здесь
не имеет никакого значения.



THE END



©

ЭКЛЕКТИКА

УБИТЬ ТЕЛЕФОНИСТА

ПОЧЕМУ?

Нет ничего омерзительнее, чем быть разбуженным телефонным звонком в три часа дня. Все эти коробочки с трубками и старомодными проводами из рекламы спиральных контрацептивов, да, все они обладают самыми мерзкими позывами. Своими звонками, писканиями, дребезжанием и просто пощелкиванием они усугубляют ощущение вины перед миром даже сильнее, чем обычные наручные часы, которые по ошибке охватывают запястье послеполуденного сони. Эти мерзкие твари готовы отдаться за семь цифр, набранных праведной рукой ваших доброжелателей, и, как только вы найдете в себе силы поднять трубку и ватным голосом прошуршать свое "Алё", проповедники здорового образа жизни моментально объяснят вам прелести побудок в 8.30 и необходимость соблюдения режима. Я редко подхожу к телефону раньше чем умоюсь, почищу зубы и позавтракаю. Все эти разговоры вредно сказываются на моей душевной организации.

Другой стороной проблемы является необходимость позванивать в удаленные точки земного шара. Достаточно ошибиться на одну цифру, и это неверное движение указательного (как правило) пальца будет стоить его владельцу от доллара и выше. Все это я плету к тому, что телефонные компании всего мира обнаглели до безобразия, до полного неприкрываемого неприличия. Телефонисты всего мира, эти прислужники звукового сигнала, за который приходится платить, все они в сговоре, который даже раскрывать не нужно - и так все ясно, когда алчущий почтовый ящик отгрызает вам в руки счета за телефонные переговоры.

Теперь о компьютерных сетях... За последние пять лет скорость недорогих модемов - устройств, которые позволяют связать два компьютера посредством телефонной сети, так вот, скорость модемов возросла до вполне приличного значения 14.400

бит в секунду. Плюс всякие компрессии, протоколы коррекции и прочие примочки. Короче, модемы стали значительно лучше. Да и сам Интернет развился в довольно крупного подростка, умеренного в денежных запросах. И для многих стало очевидным, что вместо того,

чтобы разговаривать по дорогостоящему между-городному/-народному телефону, можно: а) писать письма в системе электронной почты - они доходят до адресата за считанные секунды; б) пользоваться on-line разговором - "я печатаю буквочки на экране - ты их видишь, потом наоборот", а связывает все это Интернет. Ты можешь быть в Цинцинатти (Огайо), я в - Маверранахре (Пенджаб), это все равно - слова появляются на экране с микроскопической задержкой.

Так культура письменного слова вновь ожила, убив, тем не менее, ощущение коммуникативного акта. Даже обыкновенный телефонный разговор иногда вызывает затруднения психологического характера - сколько ни заплати - телефонная линия не умеет передавать выражение лица собеседника. С on-line разговорами все обстоит еще хуже. Они очень хороши для обмена технической информацией:

PiterC96> (имя собеседника #1) hey, u should use other

ROM-chip

ColZet> (имя собеседника #2) oh, i c... what type?

И вы можете быть уверены - эти двое под кличками PiterC96 и ColZet договорятся очень быстро. Но как быть, если беседа достигает эмоционального накала? Как наорать на собеседника? Как дать понять ему, что он вам приятен или что вы помигаете со смеху? Приходится пользоваться всякими ухищрениями - КРИЧАТЬ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, изображать :-) - "я улыбаюсь"

Alex0950> 4aBo noBenbkoBo?

KinstMos> Bce kak o6bl4Ho, :-)

Alex0950> a u menia pohmel'je :((

KinstMos> A Y MEHR MO/OKO Y6E>|<A/O...

Alex0950> oops

KinstMos> chert bi dral, teper' kofe malo togo chto bez сахара, mak ischo i be3 moloka... SHIT!

(компьютерные сети плохо пропускают кириллицу, армяницу и грузиницу)

Киберпанковское сообщество изобрело необыкновенное количество ухищрений только для того, чтобы **передавать эмоциональное состояние**. Все это лишь **суррогаты нормального коммуникативного акта голосом**. Нет ничего лучше чем попросту крикнуть в трубку:

- Fuck ya!

То же самое на экране выглядит весьма неубедительно. Вот почему все возвращается к примитивной телефонной технологии. И все было бы хуже чем никогда, если бы не появилась идея устроить телефон в рамках компьютерных сетей. С голосом. И возможностью орать в трубку. Супер... Называется - СЕТЕФОН... Сетефон это набор технических и программных средств для передачи голоса по компьютерным сетям в режиме обычного телефона.

Стандартный доступ к Интернету в США и в России стоит около 20\$ и 50\$ соответственно. В месяц, понятно. А минута телефонного разговора с Америкой из Москвы - 3\$...

КАК ВСЕ ЭТО РАБОТАЕТ И ДЛЯ ЧЕГО ЭТО НУЖНО?

Прежде всего необходим модем со скоростью 14.400 bps или выше. Чем выше, тем лучше... Компьютер тоже должен быть побыстрее - не слабее 386DX40 с 8Mb RAM, а лучше - 486-й. Если это Macintosh - то уж никак не ниже LC. В случае PC, в недрах этого вечно хрюкающего дисководов монстра должна стоять звуковая карта - через нее вы будете говорить с миром. Нематериальный мир должен быть представлен SLIP/PPP доступом к Интернету и программами для связи с миром. Дальше вы втыкаете микрофон и наушники от плеера в звуковую плату, включаете "прибор" и связываетесь со своим сетевым сервером. Качество звука, как правило, сопоставимо с настоящим телефоном, хотя и зависит от того, какую именно программу вы используете.

Все это великолепно, но есть и ряд недостатков. Самым неприятным из них является несовместимость различных программ, обеспечивающих сетевую связь. Например, один из самых популярных пакетов iPhone не позволяет установить связь с пользователями другой программы сетевого телефона. Это связано с тем, что разные программы используют разные протоколы связи. Дело в том, что качество соединения, которое дает модем на 14.400, позволяет за одну секунду передать не более 1800 байт информации, в то время как для хорошего звучания необходимо передавать около 8000 байт. Для того чтобы все работало, программы для сетевых телефонов используют сжатие данных, т.е. преобразованный в поток цифр звуковой сигнал обрабатывается и повторяющиеся куски заменяются одним с добавлением коэффициента повторений. Как и программы-архиваторы (ARJ, PKZIP и ZOO), каждый сетевой телефон использует свой способ сжатия. Как результат, одна программа не понимает другую из-за того, что не может распознать метод сжатия, использованный при передаче данных.

Кроме того, существует дуплекс и полудуплекс. Дуплекс - лучше, он позволяет говорить в трубку и слышать абонента одновременно. Полудуплекс работает как ментовская рация - "нажимаешь кнопку-говоришь-отпускаешь-слушаешь абонента". Впрочем, в случае высокой загруженности сети полудуплекс работает лучше, да и звуковые платы с полудуплексом стоят дешевле.

ЧЕГО ЖДАТЬ?

Три часа дня... Состояние серьезного пересыпа. Ощущение неудачно начатой жизни с нерадужными перспективами ее дальнейшего развития. Простыни смяты, динамик компьютера ласковым голосом объявляет: "Вас вызывает абонент Iscic999@zeus.kent.edu, Образовательная Сеть Соединенных Штатов, Kent State University..." Вы лениво встаете, подходите к столу, двигаете мышку к иконке "Answer the call" и ватным голосом говорите: "Алё?" Ваш компьютер работает - ни одна тварь не посмеет обвинить вас в безделье...



ber cyber cyber cyber cyber

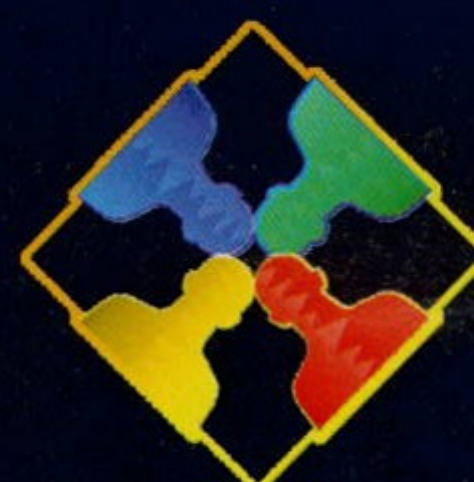
РУССКИЙ WWW-РЭЙВ



WWW в России за последние четыре месяца получил много новых персонажей. В сферу сетевой рекламы кинулись крупные банки, концерны, компьютерные фирмы, солдаты, прачки и прогрессивные рэйверы...

Нет, конечно, все как всегда работает довольно медленно, картинки вечно перекорены или записаны в странных форматах, сам сервер постоянно busy, да и текст (все по-английски) хоть и грамотный, но довольно странно организован... В ссылках наблюдаются подозрительные заикания, а в содержании - радость глаз.

Эта страница покрывает деятельность самых значительных и известных клубов в Москве и Питере, вещание Радио Станция 106.8FM (смотрите, даже на разворот Cyber оно пролезло) и выдает информацию о грядущих событиях рэйв-движения в России. Птучу не совсем понятны принципы отбора и публикации материалов на этой странице, но, как ни крути - это **первая в России Рэйв-WWW-страница**. Остается отметить только то, что страница обновляется весьма регулярно, информация точна, а с дизайном к моменту выхода этого номера они наверняка разберутся. Птуч настоятельно рекомендует ознакомиться с этим продуктом (<http://www.dux.ru/guest/netcafe/Eng/tehnota/nfo.html>), а также сообщает, что приступил к разработке собственной WWW-страницы в рамках сервера Радио-МГУ Телеком.



Опубликованная в прошлом номере статья "Героин и все, все, все" об отношении властей к наркотикам в Западной Европе вызвала целый поток писем в редакцию журнала: Какие у нас существуют законы о наркотиках? Является ли потребление веществ уголовно наказуемым? Как нужно себя вести, если у тебя нашли полтаблетки? Ответом на эти и другие вопросы является публикация Дмитрия Жаркова "Закон и наркотик". Редакция не во всем разделяет точку зрения автора, но признает, что благодаря информации, содержащейся в статье, вопрос отношения нашего государства к наркотикам и их потребителям будет полностью исчерпан.

ЗАКОН

Всем известно, что и хранения. в нашей стране от- Какую же от- ношение властей к ветственность наркотикам не на предусматри- зовешь терпимым вает Уголов- - это вам не Гол- ный кодекс за ландия. И, не зная действия, свя- всех тонкостей на- занные с оборо- шего законода- том наркотиков? тельства, за нар- Всего в кодексе котики можно этому вопросу по- спокойно угодить священо 6 статей. за решетку. А ко- Наилебее ясной гда грозят тюрь- по содержанию мой только за то, является статья 226.1, по которой что нашли в кар- незадачливые со- держатели прито- мане травы на полкосыка, хоро- нов для употребле- ния наркотических средств могут на- пороться на срок от пяти до десяти лет. Второй "по- нятой" статьей является 225 ста- тья УК, устанавли- вающая ответст- венность за посев или выращивание опийного мака, а также индийской, южной маньчжур- ской, южной чуй- ской, южной ар- хонской и южной краснодарской ко- нопли, в виде ли- шения свободы на срок до пяти лет. За склонение к по- треблению нарко- тических средств (статья 224.2 УК РФ) предусмотре- но лишение сво- боды на срок до пяти лет. То же де- яние, совершен- ное в отношении двух или более лиц либо несовер- шеннолетнего, на- казывается лише- нием свободы на срок до десяти лет. Под склоне- нием к употребле- нию наркотиче- ских средств сле- дует понимать лю- бые умышленные действия, направ- ленные на возбу- ждение у других

лиц же- лания к их по- требле- нию (угово- ры, предло- жения, совет и т.п.), а также об- ман, психическое или физическое насилие, ограни- чение свободы и т.п. с целью прие- ма наркотических средств лицом, на которое оказыва- ется воздействие. Однако наиболее важной является ответственность за непосредственное потребление нар- котиков (их при- обречение и хра- нение). Этому во- просу Уголовный кодекс посвящает несколько статей. Самой важной яв- ляется статья 224, определяющая от- ветственность за незаконное изго- товление, приоб- ретение, хране- ние, перевозку или пересылку с целью сбыта, а также незаконный сбыт наркотиче- ских средств. За это могут дать до 10 лет с конфиска- цией имущества или без. Если эти действия совер- шаются повторно, или группой лиц по предваритель- ному сговору, а также если пред- метом этих дейст- вий были нарко-

ти- че- ские средства в крупных разме- рах, наказываются лишением свобо- ды от 6 до 15 лет с конфискацией имущества. Обычно правоох- ранительным ор- ганам бывает сложно доказать наличие наркоти- ков с целью сбыта. Под незаконным сбытом наркоти- ческих средств су- ды обычно пони- мают любые спо- собы их распро- странения (прода- жу, дарение, об- мен, уплату долга, дачу взаймы, вве- дение инъекций другому лицу и т.п.). Об умысле на сбыт могут сви- детельствовать наличие соответ- ствующей догово- ренности с потре- бителями, значи- тельный объем наркотических средств, приобре- тение лицом, са- мим их не упот- ребляющим и т.п. При этом для ква- лификации дейст- вий виновного не имеет значения,

предназначались ли приобретенные или похищенные им наркотические средства для реализации на территории России либо других государств. Что же касается изготовления, то под ним понимаются любые действия, в результате которых были получены готовые к потреблению наркотические средства, а также их переработка и очистка от примесей в целях повышения концентрации наркотика и его эффекта без ответственного на то разрешения. Если же сбыт не удастся доказать то ответственность за незаконное изготовление, приобретение, хранение, перевозку или пересылку наркотических средств без цели сбыта наступает по части 3 статьи 224 УК РФ (лишение свободы до 3 лет или исправительные

НА

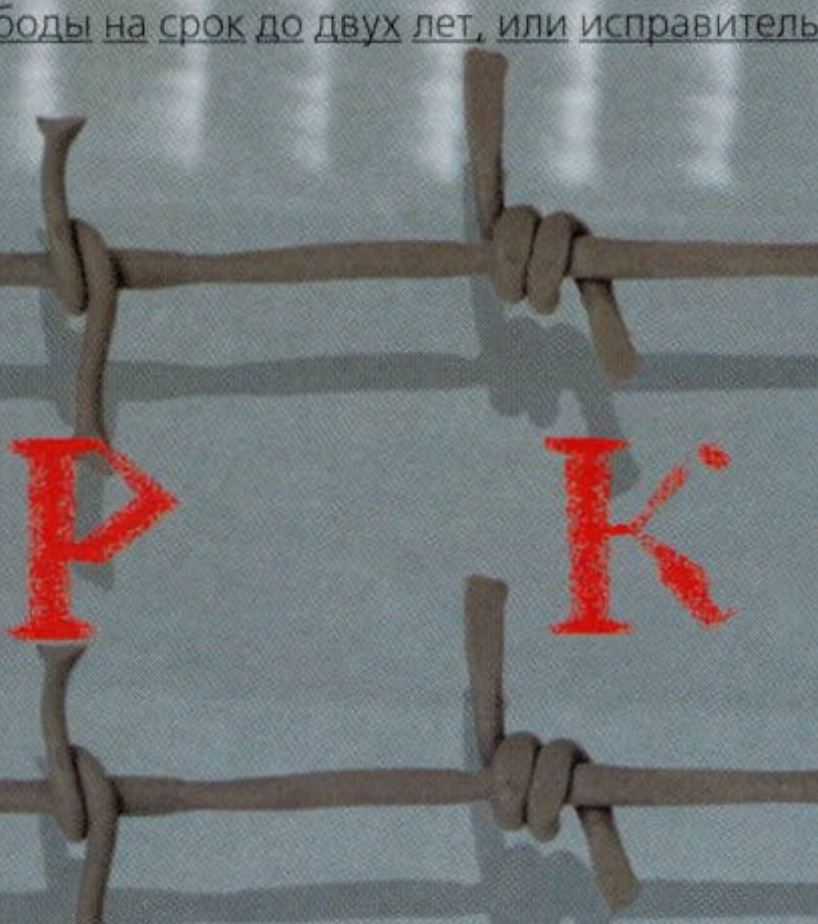
А в
ми
как
сле
к к
осн

Наименование наркотика
1. <u>Марихуана высушенная</u> (<u>невысушенная</u>)
2. <u>Гашиш, анаша</u>
3. <u>Смола каннабиса</u>
4. <u>Гашишное масло</u>
5. <u>Тетрагидроканнабинолы</u> <u>все изомеры</u>
6. <u>Опий</u> (в том числе <u>медицинский</u>)
7. <u>Экстракционный опий</u>
8. <u>Ацетилованный опий</u>

работы до 2 лет). За повторное совершение преступления (независимо от того, был ли осужден человек за это раньше или нет) можно загреметь на 5 лет.

В то же время можно избежать уголовной ответственности при добровольной сдаче наркотических средств. Не преследуются и добровольно обратившиеся за медицинской помощью. Эти случаи предусматриваются примечанием к статье 224 УК РФ. Обычно те, у кого дома или при себе время от времени оказываются наркотики, имеют заявление о добровольной сдаче наркотиков и более-менее достоверную "легенду" об их приобретении. Заявление подписывается той датой, когда дома оказываются наркотики. В этом случае "незаконности" приобретения и хранения наркотиков просто не будет.

Если дома хранится небольшое количество наркотиков (юридически это называется "небольшой размер"), то вы можете быть наказаны лишением свободы на срок до двух лет, или исправительны-



завот информация от Постоянно
тета по контролю за наркоти
кие размеры наркотических с
едует относить к небольшим, а
рупным. Ниже приводится спи
новным употребляемым нарко

Небольшие размеры	Крупные размеры
любым путем) 5 г	500 г
25 г	2,5 кг
1 г	100 г
0,4 г	40 г
0,5 г	50 г
0,05 г	5 г
0,5 г (50 табл. по 0,01 г)	50 г (5000 табл. по 0,01 г)
0,5 г	50 г
0,2 г	20 г

ми работами на тот же срок, или штрафом. А если вы попались в первый раз, то наступает административная ответственность по статье 44 Кодекса об административных правонарушениях России за незаконное приобретение или хранение наркотических средств в небольших размерах либо за потребление наркотических средств без назначения врача. Мерой взыскания является штраф либо исправительные работы на срок от одного до двух месяцев с удержанием двадцати процентов заработка.

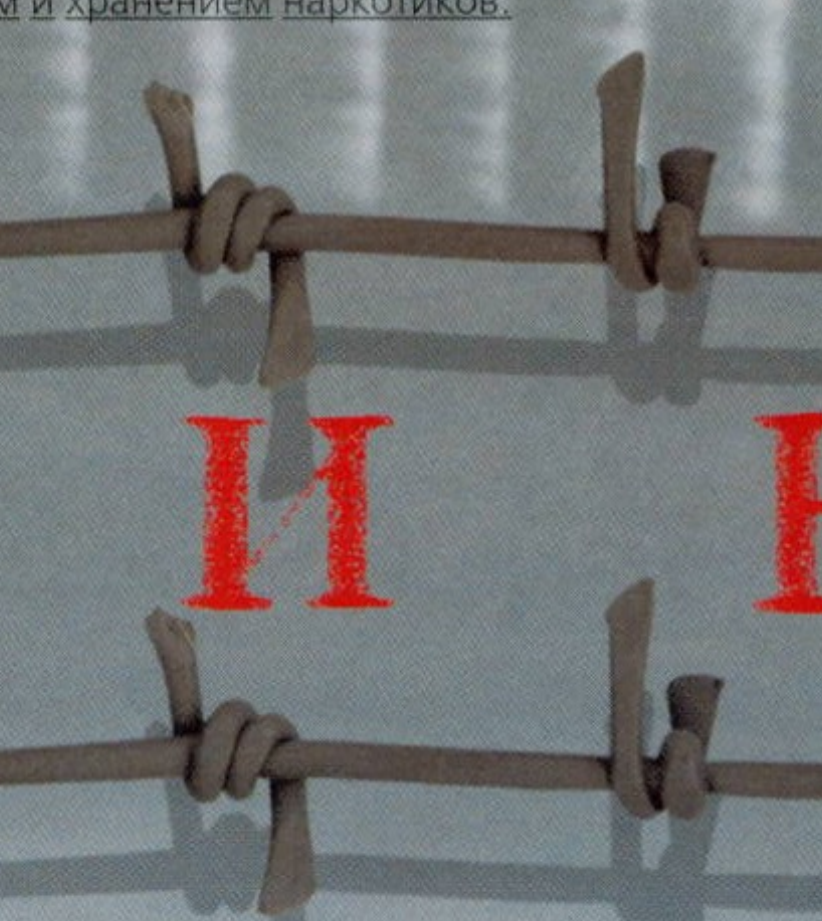
Возникают вполне резонные вопросы. Что вообще следует считать незаконным приобретением и хранением наркотических средств, какие средства являются наркотиками, а какие нет, а также - что понимать под небольшим и крупным размером наркотиков? Ответы на эти вопросы содержатся в различных документах. К ним относятся уже упомянутое Постановление Пленума Верховного Суда России, Приказ Минздрава СССР N 673 от 22 декабря 1989 г., а также Заключение постоянного Комитета

Вам внимательно изучили этот список? Хорошо. (Лучше, конечно, подальше держаться от всего этого - ред.) Теперь вы будете знать, за что к вам могут прицепиться правоохранительные органы, а за что нет. Но если так произошло, что вас задержали на улице и произвели личный обыск и при этом нашли наркотики, либо в квартире позвонили и представились: "Милиция", а затем опять-таки нашли эти самые злополучные наркотики, можно ли спасти ситуацию? Конечно можно, если действовать грамотно. Во-первых, при личном досмотре или досмотре автомобиля никогда ничего не отдавайте сами. В противном случае, на предварительном следствии будет фигурировать, что вы сами отдали наркотики (разумеется, если с собой у вас было заявление, о котором говорилось выше, то лучше сразу все отдать). Если же милиция найдет наркотики сама, то эта находка не сме

месте с вами. Если же известна, что она пользуется "услугами" осмотра, жет прически, в этом деле ную отупотребление, положе неприкосновенности. По мотре" стоит не предоступать, про обыск, уголовном и в обыск законны всей системы, что по дении, гда и н

по контролю наркотиков при Минздравмедпроме России.

Незаконным согласно судебной практике считается приобретение и потребление наркотиков без соответствующих медицинских показаний, приобретенных не по рецепту лечебного учреждения или врача. Однако такое толкование уголовного кодекса достаточно сомнительно. Так как незаконность подразумевает нарушение какого-либо закона при приобретении или хранении наркотиков, то необходимо наличие такого закона. Между тем, в России до сих пор не принят закон об обороте наркотиков в России, а всевозможные правила и инструкции законом быть не могут. Поэтому это обстоятельство является достаточно весомым аргументом в суде, который должен руководствоваться прежде всего законом, а не всяческими подзаконными правилами (статья 120 Конституции России). В результате любой обвиняемый должен быть оправдан за "преступления", связанные с приобретением и хранением наркотиков.



содержатся наркотики. Если милиция решит провести обыск без возбуждения уголовного дела, а часто делает, то именуется "маленькие хитрости". Обыск называется "маленькими хитростями". Осмотр же не может производиться против проживающих в жилище. В этом случае милиционеры должны нести уголовную ответственность за злоупотребление служебным положением и нарушение неприкосновенности жилища. Поэтому при таком "осмотре" ни в коем случае не следует ничего добровольно предоставлять милиции - сама ищет. Как правило, следоведя незаконный обыск, милиция возбуждает уголовное дело задним числом. Тогда незаконный обыск становится "как бы" законным. Неприятность ситуации состоит в том, что при установлении о возбуждении уголовного дела никем не фиксируются действия, которые можно было бы доказать в суде. Поэтому обвиняемый должен быть оправдан за дачу заведомо ложных показаний или отказ от дачи показаний. Не поддавайтесь на провокации. По статье 51 Конституции России никто не обязан свидетельствовать против себя самого, своего супруга и близких родственников. Поэтому вы имеете полное право отказаться от дачи показаний. Если же вы были сначала допрошены в качестве свидетеля, а затем привлечены к уголовной ответственности в качестве обвиняемого, то отказывайтесь от дачи показаний, требуйте адвоката и настаивайте на недопустимости в качестве доказательства протокола вашего допроса в качестве свидетеля.

Но это еще не все. Если вы исчерпали все перечисленные выше средства защиты и оказались привлечены к уголовной ответственности за действия, связанные с личным потреблением наркотиков, то вам стоит с помощью хорошего адвоката обратиться к прокурору и просить о прекращении уголовного дела.

ищен- работы до 2 лет). За повторное совершение престу- ми работат
ции на пления (независимо от того, был ли осужден чело- А если вы
нима- вец за это раньше или нет) можно загреметь на 5 министр
были лет. ат
ческие В то же время можно избежать уголовной ответс- декса об ад
истка- венности при добровольной сдаче наркотических си за неза
ицент- средств. Не преследуются и добровольно обратив- наркотич
ез со- шиеся за медицинской помощью. Эти случаи пред- бо за потре
ания, значения в
азать, либо испра
4 УК- двух меся
и кон- заработка.
бете- Возникают
озку следует счи
отиче- нением нар
ели- ляются нар
по ча- нимать под
4 УК- котов? С
во- личных до
ет или тое Поста
пные сии, Прика
1989 г., а т



и приобретенные или похищенные средства для реализации на территории либо других государств, изготовления, то под ним понимается, в результате которых были направлены к потреблению наркотические средства, а также их переработка и очистка в целях повышения концентрации наркотика и его эффекта без соответствующего на то разрешения, а также сбыт не удастся доказать, то ответственность за незаконное изготовление, приобретение, хранение, перевозку или пересылку наркотических средств без цели сбыта наступает по части 3 статьи 224 УК РФ (лишение свободы до 3 лет или исправительные работы до 2 лет). За повторное совершение преступления (независимо от того, был ли осужден человек за это раньше или нет) можно загреметь на 5 лет.

В то же время можно избежать уголовной ответственности при добровольной сдаче наркотических средств. Не преследуются и добровольно обратившиеся за медицинской помощью. Эти случаи предусматриваются примечанием к статье 224 УК РФ. Обычно те, у кого дома или при себе время от времени оказываются наркотики, имеют заявление о добровольной сдаче наркотиков и более-менее достоверную "легенду" об их приобретении. Заявление подписывается той датой, когда дома оказываются наркотики. В этом случае "незаконности" приобретения и хранения наркотиков просто не будет.

Если дома хранится небольшое количество наркотиков (юридически это называется "небольшой размер"), то вы можете быть наказаны лишением свободы на срок до двух лет, или исправительными работами до 2 лет). За повторное совершение преступления (независимо от того, был ли осужден человек за это раньше или нет) можно загреметь на 5 лет.

А вот информация от Постоянного комитета по контролю за наркотиками о том, какие размеры наркотических средств следует относить к небольшим, а какие к крупным. Ниже приводится список основных употребляемых наркотиками

на тот же срок, или штрафом, пались в первый раз, то наступившая ответственность по статье 4.1 КоАП РФ за административные правонарушения за незаконное приобретение или хранение оружия или иных средств в небольших размерах для употребления наркотических средств брала. Мерой взыскания является обязательные работы на срок от одного до двух месяцев с удержанием двадцати процентов заработной платы.

полне резонные вопросы. Что влечет незаконным приобретением и хранением наркотических средств, какие средства являются, а какие нет, а также - в каких размерах и какими методами на эти вопросы содержатся в законе. К ним относятся уже упомянутое Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19.12.2004 № 12, Постановление Минздрава СССР № 673 от 22 декабря 1988 года, а также Заключение постоянного Комитета ООН по правам человека от 1990 года.

Вы внимательно изучили этот список? Хорошо. (Лучше, конечно, подалее держаться от всего этого ред.) Теперь вы будете знать, за что к вам могут прицепиться правоохранительные органы, а за что нет. Но если так произошло, что вас задержали на улице и произвели личный обыск и при этом нашли наркотики, либо в квартиру позвонили и представились: "Милиция", а затем

по контролю наркотиков в России. Незаконным согласно законодательству является приобретение и приобретение и получение рецептов на лекарственные препараты без назначения врача. Однако такое действие не считается преступлением, если оно не сопровождается нарушением правил хранения и использования рецептов. В противном случае это может быть квалифицировано как нарушение законодательства о наркотиках.

ков при Минздравмедпроме
о судебной практике считается
ребление наркотиков без соот-
инских показаний, приобре-
у лечебного учреждения или
толкование уголовного кодек-
тельно. Так как незаконность
шение какого-либо закона при
ранении наркотиков, то необ-
ого закона. Между тем, в Рос-
инят закон об обороте нарко-
возможные правила и инст-
е не могут. Поэтому это обсто-
статочно весомым аргумен-
должен руководствоваться
м, а не всяческими подзакон-
ать 120 Конституции России).
обвиняемый должен быть оп-
ения", связанные с приобрете-
наркотиков.



И К

венности за дачу заведомо
ложных показаний или отказ
от дачи показаний. Не под-
давайтесь на провокации.
По статье 51 Конституции
России никто не обязан сви-
детельствовать против себя
самого, своего супруга и
близких родственников. По-
этому вы имеете полное пра-
во отказаться от дачи пока-
заний. Если же вы были сна-
чала допрошены в качестве
свидетеля, а затем привлече-

Здоровье

Как
от
головной
избавиться
боли

СОВЕТЫ ДОКТОРА МУСТАФЫ

Миг-

рень. Это, пожалуй, самая распространенная боль. Считается, что она связана с выбросом некоторых биологически активных веществ, которые вызывают резкий спазм сосудов. Ощущения в этот момент могут быть самые неприятные - от ползания мурашек до временной потери зрения или даже односторонних параличей. Через несколько минут сосуды не выдерживают напряжения, расслабляются и под действием кровотока начинают пульсировать. В этот момент в голове разыгрывается

настоящая драма. Сосуды дают на мозговые оболочки и вызывают мучительную пульсирующую боль. Боль эта, как правило, односторонняя и очень интенсивная. Как же от нее спастись? Лет сто назад доктор прописал бы вам опиум - и ваши проблемы были бы решены, если не считать проблемой наркотическую зависимость. Современные анальгин и аспирин помогают редко, хотя в сочетании с кофе или кока-колой они могут уменьшить боль. Можно попробовать и пиявок. Уменьшая застой крови в сосудах, они снижают давление на оболочки мозга и приносят облегчение. Следует, однако, помнить, что есть пиявок надо живыми и натошак.

Помочь навсегда избавиться от головной боли вам смогут сосудистые хирурги. Операция заключается в том, что на крупные сосуды надеваются специальные муфты, имеющие электрическое питание, тонкие про-

водки выводят. Самый трудно поддающийся лечению вид боли - это боль переполнения. Связана она с переполнением мозговой ткани информацией. Дело в том, что среди нейронов головного мозга есть так называемые "гейт-нейроны". Их роль еще недостаточно изучена, однако известно, что они регулируют пропускную способность "коробочки с заветной кнопкой, выключающей головную боль". Совсем недавно я вживил это приспособление своей знакомой Маше Денисовой.

Другой

вид головной боли - это так называемая

симптоматическая головная боль.

Она связана с каким-либо заболеванием и является одним из ее симптомов. Это может быть банальная простуда, беременность, менингит или даже энцефалит. Лучший способ избавиться от этого типа головной боли - вылечить основное заболевание, обратившись к врачу.

Нейро-нальных каналов, через которые ненужная информация удаляется и рассеивается в окружающей среде. В некоторых случаях эти нейроны переходят в состояние "гейт-офф", что приводит к переполнению мозговой ткани циркулирующей информацией. Наиболее частой причиной "гейт-офф" эффекта является употребление различных наркотиков, хотя могут быть и другие причины. Внешний вид "гейт-офф"

циентов типичен - это человек с быстро бегущими блестящими глазами, выражающими непрерывную работу мысли. Все разговоры этого человека - о главном. Он и не подозревает, что серьезно болен, а ведь ему надо срочно по-

мочь. В Москве мне известен только один специалист по гейт-нейронам. Это мой большой друг Антон Костылев. В своей сложно оборудованной клинике он опеределяет местоположение выключенных нейронов, подводит к ним через толщу мозга очень тонкие иглы и с помощью уникального компьютера пытается переключить потенциалы гейт-нейронов. К сожалению, это удается не всегда, и бой идет за каждую нервную клетку. Недавно я направил к нему очень тяжелую пациентку - Жанну Ц. Степень переполнения информацией ее головы была такова, что она почти перестала спать и непрерывно мучительно думала. После 18-часового сеанса болезнь отступила. Лишь небольшие остаточные явления в виде периодического моргания вы знаете. Всегда ваш, доктор Мустафа

Измени себя,

чтобы

еще одну жизнь!

Увеличение и изменение формы женской груди без операции

Коррекция мягких тканей, губ, ягодиц, голени, половых органов без операции

Адрес: Москва, Оружейный пер., д. 11/2 тел. 250 3643, 213 7840, 480 1157

ПУСТЬ БУДЕТ УДАЧНОЙ ВАША ДОРОГА

авторadio
68.8 МГц
тел 222-07-55 факс 222-07-64



Фото: Алексей Куденко



Голландию, а особенно Амстердам,

НАПОКАЗ НЕ УДИВИШЬ. СЕКСОМ НЕ УДИВИШЬ.

Все уже устали и зевают от этой темы. Во всех рекламных используют обнаженные мускулистые тела. Существуют музеи секса и многочисленные секс-магазины. Давно есть дискотеки для лесбиянок и садо-мазохистов, где вы встретите кучу голых тел, обтянутых резиной, сосках, половых членах, мастурбирующих и кончающих, перепихнувшись в темную комнату и, щупав там партнера(шу), может вызвать удивление лишь у туристов. Но даже в такой затасканной и опошленной теме, как секс, появилось что-то новое, о чем стали писать центральные газеты.



POST

Сию

я у себя дома, в амстердамской квартире. Звоню. Заходят. Молодой человек - бритоголовый интеллигент - пожимает мне руку. Другой бритоголовый с игривыми глазами целует меня в губы врасос. Девушка с разорванным плечом облегающего платья и откровенно выпирающей открытой грудью целует меня по-голландски три раза в щеку.

- Мы слышали, что ты из России приехал. Как у вас там с сексуальной жизнью? - говорит она.

- Я слышал, что ты в театре стояла на голове с раздвинутыми ногами, а на губах твоего влагалища лежали устрицы, которыми угощались желающие посетители.

Такого в России я еще не видел, - отвечаю я.

- Это еще что, было и поинтереснее.

- Может быть, сначала чаю?

- Прекрасно

Так появились у меня дома трое известных в Голландии постановщиков и участников театральных представлений Rob Verdegaa, Zoot и Janette Groenendaal. Сейчас они что-то вроде знаменитостей в Голландии.

П: Чем, кроме секса, вы занимались до Арт Порно?

Жанетт: Я жила семь лет в замке во Франции, путешествовала по Азии, занималась астрологией, участвовала в театральных постановках. Вот у меня с собой фотографии, как я танцую с пластиковой куклой. Это был балет в Берлине лет шесть назад.

Роб: Я был акробатом, жил в Испании несколько лет и участвовал во всяких шоу, в том числе садомазохистских.

Зот: Я был сквотером, куролесил и участвовал в художественных проектах. Например, последний был в Брюсселе.

Была идея привести город в смешанное состояние. Мы сделали деревянную копию одной из частей старого города площадью около 200 кв метров и на десяти вертолетах хотели поставить ее на крыши другой части города. Но из-за прекращения субсидий мы не завершили проект.

П: А как появилось Арт Порно?

Ж: А нам просто стало скучно, и Зот придумал анальный ресторан. В ресторане было наше первое совместное выступление.

З: На одной из выставок мы установили стол, который вращался, как мельничное колесо. Сверху привязали Жанетт, а снизу Патрицию. Потом появился повар с двумя тарелками ужина. Обычный ужин, только все немного переваренное и, следовательно, разжиженное. Затем специальным насосом стали запихивать ужин в анальное отверстие. Сначала поужинала Жанетт, затем колесо повернули на 180 градусов и стали кормить Патрицию. Пока Патрицию кормили, Жанетт испражнялась под стол на листы бумаги. Восторг публики был неописуемый. Эти листы из-под стола сразу купили как живописные холсты.

Р: Но первая настоящая демонстрация наших сил была на KinKy Party в Silo (крупная дискотека). С KinKy мы уже стали настоящим движением Арт Порно.

З: Это было в ноябре 1994. К тому времени мы хотели большего, чем просто разрозненных выступлений. Посреди Silo есть большой колодец, метров 7 глубиной. Там мы устроили анальный ресторан.

П: Так что все сверху могли видеть?

Ж: Могли видеть, а могли и спуститься поужинать. В ресторане стояли два обыкновенных стола и большой крест - на подобном распяли Иисуса.

Р: Когда спускаешься в ресторан, ты думаешь: "О Боже, что здесь происходит? Выйду ли я отсюда живым?"

Ж: Если ты спускался вниз, то был обязан повиноваться закону мастера. Он имел полную власть в ресторане.

Р: А мастером был здоровый мужик, здоровый педераст. Он сервировал пищу. В сущности, мастер - очень милый и славный человек.

Но вещи, которые он делал... - запихивал ужин тебе в задний проход.

Так вот, после получения ужина клиенту сразу надевали резиновые подгузники,

как маленьким детям, чтобы они не мочились в кроватку. И разрешали уйти.

П: И что, они так и танцевали с полными штанами?!

З: Конечно, это было великолепно!

П: А что во всем этом, собственно, нового? Была ведь, например, до вас американка Ann Sprinkl, которая на сцене в темноте раздвигала ноги, и все любопытные могли туда посветить карманным фонариком.

З: Мы начали независимо от нее, и об Ann услышали уже после нашего шоу. Кроме того, конечно, и раньше существовали различного рода секс-шоу, лесбийские и гей-шоу.

Ж: Но у них все очень однообразно и определено. Каждый играет свою роль. Например, один - раб, другой - хозяин. И уже в начале можно сказать, чем все закончится. Так что они довольно скучные. Кроме того, эти направления давно контролируются бизнесом. Все это превращено в культ и моду. Существует целая сеть магазинов, продающих соответствующую одежду. А мы хотим быть свободными в том, что мы делаем с нашей сексуальностью. Ведь темная сторона секса не должна контролироваться телевидением.

З: Секс ужасно опошлен коммерческими журналами и телевидением. Мы же попытались объединить в наших перформансах искусство и секс, и таким образом выразить наше отношение к современному обществу.

Ж: Кроме того, существует элемент закрытости. Несмотря на то, что секс якобы открыт, он на самом деле является закрытой, избегаемой всеми темой. Открыта лишь та



Красотка с устрицей в баре на Амстердам Seil

PORN



Вот такое, значит, шоу дантиста в Silo



ART

сторона секса, которую нам хотят продать коммерческие структуры. Почти все люди похотливы, но пытаются это скрыть. В этом вся штука. Они все такие, делают это в туалете и т.д. А люди, которые днем кажутся очень важными и значительными, оказываются полными рабами ночью.

Р: Мы начали с юмора. Стали просто смеяться в сексе.

З: Важно еще то, что мы развили это движение в Амстердаме. Все люди, которые были вовлечены ранее в сексуальные шоу, пошли за нами. Ведь многие просто прятались по домам и говорили о сексе только в тесном кругу друзей. Сейчас мы наблюдаем такой же взрыв, как при панке. Это чистый взрыв энергии. От скуки. Когда эта энергия объединяется, возникает движение.

П: Вы даже ввязались в политическую игру со своими выступлениями. Первые полосы газет пестрят сообщениями о вашем шокирующем выступлении на Amsterdam Seil. Что же вы там показали?

З: Представления с морской тематикой. Жанетт стояла на голове с раздвинутыми ногами, а рядом стоял большой негр-повар и подкладывал на ее прелестную pussy устриц, которых могли отведать все желающие. Другие актрисы танцевали с большими угрями: сосали их и запихивали

догадайтесь куда. Потом были другие театральные постановки. Все это продолжалось три дня.

П: А что происходит в других постановках?

З: Нам постоянно приходят в голову новые идеи. Например, наше последнее шоу на New Market (площадь в центре Амстердама) началось с процессии. Впереди шел Роб с упряжкой двух свирепых собак (людей на четвереньках, переодетых в собак), лающих и кидающихся на людей. За ним ехала электрическая машина, которая выглядела как прозрачная витрина. В машине восседала королева. Она была одета во все прозрачное.

П: Как голый король?

З: Именно, но с другим значением. Это как презентация человека на тарелке. Машина как тарелка с прозрачной крышкой, и сама королева в прозрачной одежде. За королевой следовал я, в одежде библейской Иродиады с телевизором в руках. А за мной ехала машина-клетка, в которой сидела девушка на винограде. Затем началось очень динамичное шоу примерно на полчаса. Каждый персонаж процессии играл свою роль.

З: Начала Жанетт на коне. Конь - это человек в костюме коня, который стоит на четвереньках на дуге, как детский конек-горбунок, и раскачивается. А на спине коня привязан дилдо (пластиковый пенис). Жанетт оседлала коня, села прямо на дилдо, и они вместе стали раскачиваться. Она почти кончила на сцене.

Ж: По правде сказать, я и кончила на сцене. Конечно, сначала я раздавила куриное яйцо на дилдо, чтобы он мягче входил в меня.

Столько людей, и музыка прямо оглушает. О-о-о... Может, я дважды кончила. Это так возбуждает - засунуть член, когда столько людей смотрит. Ты прямо открываешься этому члену. Это вещь. Я кончила мгновенно.

Р: Еще я показывал шоу с кнутом для укрощения тигров.

П: А что ты можешь с ним делать?

Р: Могу отстегать кого-нибудь.

П: И это не очень больно?

Р: Не очень. Я умею делать это так, что человек не получает много ссадин.

Ж: Он очень властно смотрится с этим кнутом. Представляешь, в одном месте толпа народа рассыпается, образуя свободное пространство, где стоит Роб со своей жертвой. Он ведь настоящий хозяин тигра. Он - диктатор, и все отпрыгивают в этот момент, потому что это реально и опасно.

З: Это напоминает мне дадаистские шоу 30-х годов, когда они мощно и захватывающе гремели в барабаны.

Ж: Это так же, как когда женщина хлещет на сцене мужчину кнутом, а он стонет. Ему на самом деле больно. И поэтому вся аудитория дрожит и возбуждается.

П: На одном из ваших party я видел следующее представление. Обнаженный молодой человек танцевал с девушкой, переодетой в полицейскую форму. Она была мастером и держала его на металлической цепи. Причем у парня было металлическое кольцо, продетое через головку его члена (piercing). К этому кольцу и крепилась цепь.

Таким образом, полицейская все время держала на крючке его член. Танец становился все жарче и быстрее. Он дошел почти до оргазма. Вдруг полицейская обошла по

кругу аудиторию и предложила зрительницам попробовать потанцевать. Одна из

юных поклонниц взяла цепь и продолжила танец. Но по недостатку опыта

или спяну дернула поводок чуть сильнее и вырвала кольцо вместе с

частью головки. Что потом произошло с этим актером?

Ж: Ему сделали операцию. Все обошлось, но его головку укоротили на 1/4. Теперь ему очень сложно кончить. И еще он писает или кончает не из одной дырки, как обычно, а из двух.

П: Так что он может удовлетворить сразу двух поклонниц?

Ж: Не думаю. Этот несчастный случай сопряжен с изменением в его сексуальности. До этого я его знала несколько лет, и он всегда был доминирующим в сексе. А теперь он стал рабом.

З: Это не мешает ему участвовать в новых постановках. Он играет в номере с леденцами.

Сначала он обливается йогуртом, как спермой. Затем встает на стул, задницей к аудитории, нагибается и

начинает выкакивать цветные леденцы.

П: Наверное, перед выступлением он их усердно туда запихивал?

З: Конечно. Потом он съедает леденцы и танцует с партнершей.

П: А какие у вас планы?

З: Хочу сделать выступление коров. То есть заставить коров на сцене заниматься сексом. Кстати, в этом смысле мне очень понравилась картинка в третьем номере "ПТЮЧа", где человек запихивает голову в коровий зад. Интересно, кто бы это мог сделать?

Ж: А я уже засовывала корове обе руки.

З: Руки-то и я засовывала, правда, лошади.

П: А это безопасно? Ведь лошадь лягается.

З: Конечно, нет. Им очень нравится. Они приглашают тебя сделать это. Знаешь, однажды я даже трахнул свинью.

П: И как, она получила оргазм?

З: Ну уж не знаю. Но может быть, мы начнем спаривать свиней на сцене, а затем коров.

Р: Еще хотим сделать party с сексом стариков - 60+.

Ж: А еще мы бы хотели съездить в Москву и показать там свои шоу. Антон Ковалев (фото автора)

Запутались в пене. Эротично

До того, как части члена не стало

Это акция, парень. Ни с места!

видео

видеосообщения



"Надя" (Nadja)
Дэвид Линч был когда-то хорошим режиссером, но продюсер из него получился так себе. В спродюсированной им "Наде", которую снял Майкл Алмерейда, Линч еще играет в эпизоде. О фильме нельзя сказать ничего хорошего кроме того, что наконец связь вампирства с половым актом доведена до логического конца - главная героиня, вампириша Надя соблазняет девушку, и вместо того, чтобы впиться зубами ей в горло, напивается кровью из другого места. Алмерейда использовал принесшие в свое время успех Линчу приемы - черно-белое изображение, страсть к inferнальным персонажам и нагнетание мистической атмосферы, и добавил к этому Элину Лоуэнсон и Мартина Донована, любимых актеров Хэла Хартли. Получился набор местами красивых картинок, но сам фильм настолько удручает бессмысленностью, что не могу посоветовать вам его смотреть - лучше бы его создатели ограничились альбомом с лучшими кадрами, особенно теми, где есть сама болезненно красивая Надя-Элина Лоуэнсон.

"В последний момент" (Nick of Time)
Первая проба Джонни Деппа, любимца "независимых" режиссеров Джона Уотерса, Тима Бертон, Эмира Кустурицы и Джима Джармуша, в обычном жанровом кино - в action **Джона Бэджема**. Его герой Ник (отсюда двусмысленное название фильма) - скромный провинциальный бухгалтер, приехавший в столицу американского штата с дочерью и случайно ставший марионеткой в руках заговорщиков, задумавших убить губернатора. Вполне обычный фильм, но раз уж Депп специально для него остриг длинные волосы - можно и посмотреть. Если не заснете до последней трети - не пожалеете, финал эффектный. В роли главного злодея Кристофер Уолкен. Самому Деппу опыт явно понравился. Он теперь отращивает усы, чтобы сыграть вместе с Ал Пачино в детективе "Донни Браско" Майка Ньюэла ("Четыре свадьбы и одни похороны") фэбээровского агента, засланного в самое сердце мафии. Джонни можно понять - хватит играть "плакса", "мертвецов" и аризонских мечтателей, пора деньги зарабатывать.





" Д в е н а д ц а т ь о б е з ь я н " (Twelve Monkeys)

Английский режиссер **Терри Гиллиам** после 4-летнего перерыва ("Король-рыбак") снял, без сомнения, свой самый совершенный фильм (пусть за это на меня обидятся поклонники его культовой "Бразилии") по короткометражке 1962 года Криса Маркера, но клянется, что сознательно не смотрел оригинал. Сюжет остался почти тот же: после смертельного вируса, уничтожившего почти все население Земли, в 2035 году на планете господствуют животные, а несколько оставшихся в живых людей построили под землей подобие города и иногда высылают кого-нибудь на зараженную поверхность поискать насекомых, которыми питаются. Чтобы избавиться себя от такой ужасной жизни, они отправляют Брюса Уиллиса в прошлое, в 1996 год, чтобы он попытался предотвратить катастрофу. После нескольких путешествий во времени оказывается, что герой Уиллиса мальчиком увидел собственную смерть. Отлично придумано, виртуозно снято (одна сцена со львом на крыше какая!) и великолепно сыграно Брэдом Питтом, Мэдлином Стоу и, главное, Уиллисом - величайшим актером нашего времени, это бесспорно.

" Б е з о п а с н о с т ь " (Safe)

В последнее время среди режиссеров-гомосексуалистов модно "менять ориентацию". После лесбийских "Грустящих ковбойш" Гас Ван Сэнт снял вполне гетеросексуальный "Умереть за", Грег Араки после геевского манифеста Totally F***ed Up со-страпал бисексуальный Doom Generation. Не удержался и **Тодд Хейнс**. После Poison, экранизации Жана Жене, он прогремел как режиссер, сделавший попытку поставить диагноз "одноэтажной Америке". Диагноз такой: environmental illness, болезнь среды. Хейнс специально поместил действие фильма 1987-м годом - временем торжества семейных консервативных ценностей, от которых сейчас всех мутит. От Safe может мутить и из-за соответствия медленного темпа скучной жизни главной героини, которую сыграла голливудская звезда Джулианн Мур (кстати, ее тоже основательно мутит на протяжении всего фильма). К сожалению, финал вполне американский - Хейнс пытается победить болезнь мелкобуржуазности отключением от жизни вообще и попытками покопаться в себе и выяснить, кто же ты на самом деле и чего хочешь. Немного наивно, а жаль - начиналось хорошо.

" Д ж е ф ф р и " (Jeffrey)

В отличие от Safe, названного многими американскими журналистами лучшим фильмом прошлого года и прошедшего по экранам довольно успешно, малобюджетную и беззвездную (правда, в эпизоде - Сигурни Уивер из "Чужих") комедию **Кристофера Эшли** почти никто не заметил. А зря. Jeffrey - отличная иллюстрация нового гомосексуального кино, где вещи, к которым было принято относиться серьезно и даже слюняво, например, любовь до гроба (до гроба буквально - герои-гомосексуалисты мрут от СПИДа как мухи) - замечательный повод для издевки и смеха до колик. Главный герой Джеффри очень любит секс, но решил завязать из страха заразиться СПИДом. В спортзале он встречает мужчину своей мечты, долго ему не дает, а когда решает дать, естественно, выясняется, что у того СПИД. Ужасно смешно, особенно откровения в клубе для сексуально озабоченных и сумасшедшая мамаша Джеффри, которая пытается заняться со своим сыном сексом по телефону.

" С л о м а н н а я с т р е л а " (Broken Arrow)

Второй американский фильм **Джона Ву** ждали давно. Гонконгский режиссер считается почти классиком ставших недавно модными гангстерских "стрелялок" и был назван самим Тарантино автором, оказавшим на него большое влияние. К сожалению, получился вполне обычный боевик, правда, все спасают замечательные Джон Траволта и Кристиан Слейтер. Траволта пытается украсть пару ядерных боеголовок, а Слейтер ему мешает. От фирменного стиля Ву остались только стрелялки и несколько красивых взрывов, но без юго-восточной начинки смотрится вполне по-голливудски. Вообще вся новая волна "кино действия", которая воспела насилие как отдельный жанр и доказала его киногеничность, быстро надоела. Тому пример умница Тарантино, который перерос того же Ву и ухитряется впихнуть в свои перестрелки кучу смысла. А "Сломанная стрела" оказалась просто такой же функциональной вещью, как чашка кофе, и ничем больше. Хотя нет, польза все-таки кое-какая есть - если верить тому, что говорят в фильме, в России за пару джипов можно купить ядерную боеголовку. Скажите где, хочу одну для коллекции!

" О т з а к а т а д о р а с с в е т а " (From Dusk Till Dawn)

Квентин Тарантино продолжает вампирскую тему (кстати, скоро должен выйти и The Addiction Абеля Феррары про это же), но у него вампиры - не заложники своей пагубной страсти, вынужденные поддерживать жизнь человеческой кровью, а кровожадные животные, которых чем больше убьешь, тем лучше. Тарантино уступил режиссерское кресло **Роберту Родригесу** (подробнее см. Птуч №6), а сам выступил как автор сценария и исполнитель главной роли. Он часто жаловался в интервью, что его называют подонком, и решил подтвердить слухи, сыграв вместе с Джорджем Клуни парочку отпетых грабителей, которые оказываются в злойшей вампирской компании. Тарантино и раньше придумывал симпатичных негодяев, но здесь они по сравнению со сворой вурдалаков просто чисты как ангелы. Если еще учесть, что в охоте на вампиров им помогают Харви Кейтел и Джульетт Льюис, сделавшие карьеру на исполнении подонков, то можно смело смотреть - у тандема Родригес-Тарантино заготовлено для нас немало трюков.

" Б р а т ь я М а к м а л л е н " (The Brothers McMullen)

Этот фильм 27-летнего режиссера **Эдварда Бернса**, казалось бы, скучновато-необязательный и очень просто снятый, все же получил в прошлом году большой приз жюри кинофестиваля Sundance. Почему? Потому что всякий раз, когда кино как аргумент предъявляет техническое совершенство и формальную законченность, сразу хочется противоположного - как свежего ветра в душную погоду или соленого огурца после сладкого. Это "другое" можно найти в "Братьях Макмаллен", в которых сам Бернс сыграл одного из трех братьев-ирландцев, постоянно занятых решением личных проблем. Замечательно, что личные проблемы у Бернса не социальные, национальные или еще какие-нибудь, а именно личные (то есть переспать-не переспать, жениться-не жениться, расстаться-не расставаться). Проблемы, в общем, решаются легко, как легко и течение фильма, как будто это и не фильм, а подсмотренная в окно жизнь соседей.

" Ж и з н ь в з а б в е н и и " (Living In Oblivion)

Один из лучших фильмов прошлого года. **Том Ди Чилло** снимает редко - его предыдущий Johnny Suede славится еще и тем, что там Брэд Питт был дебютантом, а с тех пор стал... сами знаете, кем. После "Жизни в забвении" мало кто осмелится снимать кино о кино - Ди Чилло полностью исчерпал тему, показав, какой хорошей почвой для наваждений становится процесс съемок. В фильме перепутано все - жизнь и кино, реальность и сон, цветное и черно-белое. Сложные отношения членов съемочной группы (Кэтрин Киннер, Джеймс Легро, Дилан Макдермот и другие свежие лица) плюс трудности, сопровождающие съемки малобюджетного фильма, постоянно оказываются чьим-то сном. В итоге совершенно непонятно, что приснилось, а что произошло на самом деле. Сарказм Ди Чилло, бескомпромиссного приверженца авторского кино, прорывается в конце, когда главный герой-режиссер (Стив Бусеми - опознавательный знак "независимых") получает награду за "лучший фильм всех времен и народов" и заканчивает благодарственную речь словами: "А идите вы все..." Я бы давал награды только таким фильмам.

" Д ь я в о л ь ц ы " (Diaboliques)

На видеокассетах с этим фильмом стоят разные названия - от "Дьявольских душ" до "Дьявольщины". Не верьте. В этом римейке, снятом **Джеремией Чечиком** по знаменитым Les diaboliques Анри-Жоржа Клузо, нет никакой иррациональной дьявольщины, все очень понятно и почти обыденно - во французском оригинале 1955 года Симона Синьоре и Вера Клузо с дьявольской страстью и хладнокровием убивали Шарля Ванеля - любовника первой и мужа второй. Потом выясняется, что муж только притворялся мертвым, чтобы регулярно являться жене и добить ее слабое сердце. "Дьяволицы" Клузо очень красиво и загадочно заканчивались: жена тоже как будто умирала, а как будто и нет. В Голливуде решили иначе - сделать из криминальной истории феминистскую агитку с Шарон Стоун, Изабель Аджани и Чазом Палминтери. У Клузо о лесбийской связи героинь можно было только догадываться, у Чечика об этом говорят открыто. Самое смешное происходит в финале - вместо того, чтобы помочь любовнику укокошить жену (как в оригинале), Стоун из женской солидарности топит его во второй раз. Если простить эти нелепости, фильм вполне можно смотреть (из Стоун получилась хорошая стерва), но только если вы не видели оригинал.

пре-

жду, что нужно думать только о зарабатывании денег - я видела, как деньги портят и губят людей. Нет, просто кроме денег должно быть что-то еще в жизни. У меня это дом, семья, а главное - сын, которому три года.

П: Вы действительно кое-что любите. Что дальше?

А: Дальше? Все как прежде. Мне хочется, чтобы моего магазина появилось много постоянных клиентов, с которыми можно поддерживать почти дружеские отношения. Женщины, а в последнее время и мужчины (что меня очень радует), которые дей-

стви-

сто лежать дома с книжкой. П: Вы вообще человек импульсивный, не любите постоянство?

А: Нет, почему. К каким-то вещам я привыкла, просто иногда поддаюсь неожиданным желаниям.

П: Вы очень резко сменили профессию. Все вас знали по телевидению, а теперь вы директор престижного магазина. Это сильно повлияло на стиль жизни?

А: На стиль - не особенно. Конечно, у меня другие обязанности, я много работаю, но это просто другая работа и все.

П: Вы любите, чтобы на работе и дома вокруг было много людей?

А: Нет, наоборот, я люблю одиночество.

П: А, например, животных любите?

А: Да, собак люблю.

П: В отношениях с мужчинами вам нравится быть властной?

А: Ой нет, мне так часто приходится по работе быть сильной, что с мужчиной хочу быть слабой.

П: А как вам молодежная мода?

А: Мне сложно принять и оценить ее по достоинству. Я видела последние парижские коллекции, и мне в них не нравится нынешняя тяга к унисексу. Это не мое. По-моему, мужчина все-таки должен быть мужчиной, а женщина - женщиной. Кроме того, сейчас молодые, по-моему, не задумываются о будущем, они сорентированы больше на развлечения, а не на работу. А я всегда знала, что нужно много работать, чтобы чего-то добиться в жизни. Я не утвер-

тенциозно.

П: Почему?

А: Потому что мой стиль не во всем соответствует веяниям современной моды. Наверное, лучше всего определить мой любимый стиль как "изысканная элегантность".

П: А какие фирмы вам больше всего нравятся?

А: Это сложно. Я не люблю какую-то одну фирму. Наверное, мне бы стоило назвать одну из фирм, которые представлены в салоне **НС** boutique, директором которого я являюсь. Но

когда я покупаю одежду, я не смотрю первым делом на бирку. Все зависит от настроения. Когда

хорошее настроение, выбираю что-то нежное, в пастельных тонах. У меня есть чудный голубой костюмчик Laurel. Но если

вообще о любимых, то в какой-то степени - Louis Feraud, джинсы

ношу только Versace.

П: А почему Versace?

А: Почему? Потому что они на мне сидят. Еще, например, мне очень понравилась последняя коллекция Genny. Но сказать, что я люблю только какую-то определенную марку, не могу.

П: Вы тщательно обдумываете, как одеться, или это происходит случайно?

А: Я каждое утро думаю о том, какой у меня будет день, с кем мне предстоит встретиться, и в зависимости от этого я и стараюсь одеваться.

П: Сколько примерно от личных доходов уходит на одежду?

А: Мне кажется, что так же, как у любой женщины. Когда как - то много, то мало. Открываешь шкаф, видишь - больше места нет, и думаешь: "Нет, больше ничего покупать не буду". Но приходишь в магазин, видишь хорошую вещь и сразу хочется ее купить.

П: У вас много роскошных вечерних платьев?

А: Да, есть, но в этом городе вечернее платье - это выброшенные на ветер деньги. Я бы с удовольствием имела большую коллекцию вечерних платьев. У меня есть одна слабость - моя замечательная коллекция шляп. Но к сожалению, ходить в них особенно некуда.

П: А с чего начинается день?

А: Со стакана апельсинового сока. Это очень полезно - если не хочешь болеть, то нужно каждое утро пить апельсиновый сок.

П: Вообще стиль сорентирован на здоровый образ жизни?

А: Да, я люблю гулять, плавать по утрам, горные лыжи. Я хочу быть здоровой. А как же иначе? Иначе не выжить.

П: А где любите бывать, отдыхать?

А: Честно говоря, я устала от московских ночных клубов и ресторанов. Я побывала везде, где хотела, и мне это сейчас не очень интересно. А отдыхать я больше всего люблю в горах, потом уже на море.

При этом стараюсь каждый год ездить в разные места - я еще не все объездила, чтобы выбрать одно постоянное место отдыха. А иногда люблю про-



ИТА
Жизнь слабой.

"Дорого,

но мило"

- девиз

хозяйки

ОДНА
ЕВРОПЕЙСКАЯ
КАОЛИНОВАЯ
ИСТИНА
В.

бутика на

Б.Доро-

ГОМИЛОВ-

ской.



Ярослав Могутин встретился в Нью-Йорке со знаменитым американским поэтом Алленом Гинзбергом, которому этим летом стукнет 70 лет.

ТРИ ЧАСА В
ПОСТЕЛИ С "

АЛЛЕН

(Редакция приносит глубокие извинения своим рекламодателям)

ОМ
-ИНДИВИДУАЛИСТОМ

Идея взять интервью у 70-летнего Аллена Гинзберга, самого известного из ныне живущих американских поэтов, была безумной с самого начала. Во-первых, это равнозначно тому, чтобы заполучить аудиенцию у Папы Римского или у самого Господа Бога. Во-вторых, что нового можно узнать от человека, вся жизнь которого была достоянием общности, который последние полвека находится в центре внимания публики и прессы, практически все свое творчество посвятил самому себе, прочитал сотни лекций в самых престижных университетах мира и дал несчетное количество интервью, о котором уже при жизни вышло по крайней мере две биографии, тысячи статей и несколько десятков документальных фильмов? Что еще осталось невысказанным у этого "стенографиста своих мозгов", как сам себя называл Гинзберг, что он может еще добавить к уже сказанному и написанному тысячи и тысячи раз?

И вот наконец я обнаружил на своем автоответчике заветное сообщение: "Папа Римский" ждет меня в своей квартире к 9 часам вечера. Меня это несколько удивило и насторожило, так как, согласно принятому этикету, интервью в Нью-Йорке чаще всего проходят днем - в кафе или в офисе. "Наверняка он захочет с тобой переспать!" - вспомнил я предостережение нашей общей подруги, известной писательницы-лесбиянки Айлин Майлз, и еще одно, сказанное моим знакомым, испытавшим на себе притязания этого самопровозглашенного "пидора-индивидуалиста": "Бьюсь об заклад, что он залезет к тебе в штаны!"

Я был немало наслышан о его похотливости. За Гинзбергом давно закрепилась слава развратника-педофила, появляющегося повсюду с молодыми симпатичными мальчиками, каждый раз - новыми. Умело используя свою славу, свое имя и положение, он вряд ли испытывает недостаток в любовниках. Один из них не без гордости и восхищения поведал мне, что у старика до сих пор сохраняется "фантастическая сексуальная энергия".

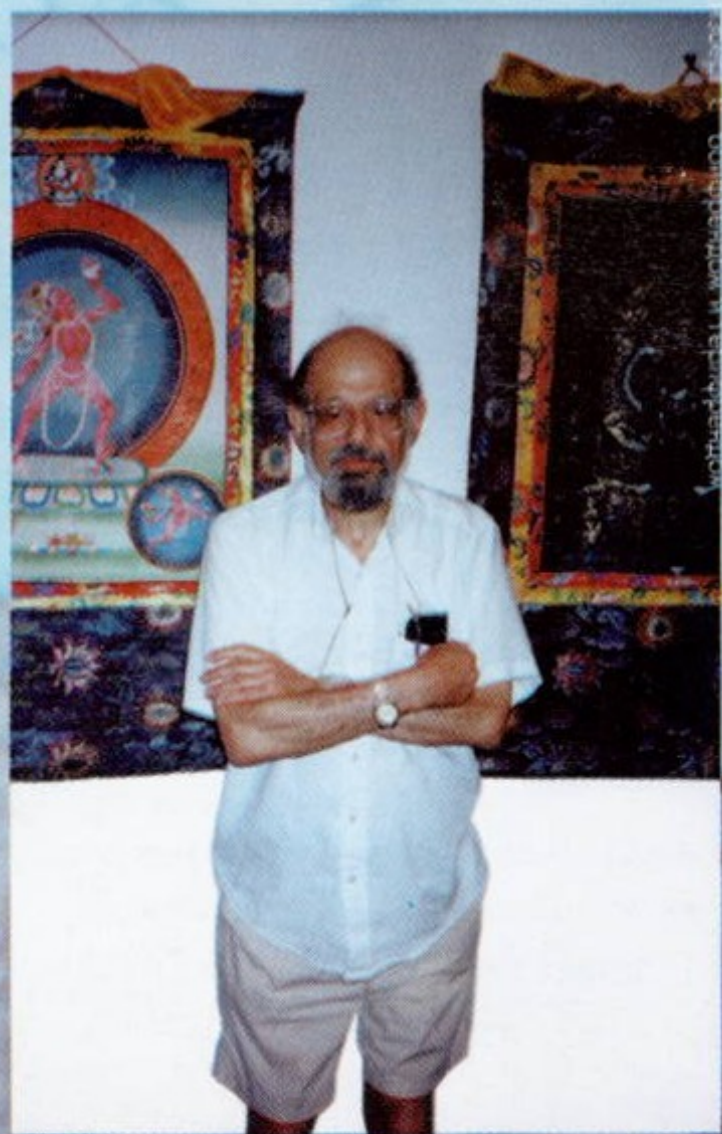
Однако я не испытываю никаких геронтофилических наклонностей, и меня совершенно не прельщала очередная перспектива стать "чьим-то мальчиком". Поэтому я надел устрашающую черную майку с черепом и костями и надписью FBSBWG&L, которую можно было бы перевести как НЕ ВЛЕЗАЙ! УБЬЕТ!

фото: Ярослав Могутин, Питер Орловский



Гинзберг с картиной Параджанова

Гинзбург в своем буддийском уголке для медитации



Ирвин Аллен Гинзберг родился 3 июня 1926 года в Ньюарке (штат Нью-Джерси). Он вырос в Патерсоне, где его отец Луис работал учителем английского языка. Луис Гинзберг был второстепенным поэтом, чьи традиционные стихи, не отличавшиеся ни оригинальностью, ни талантом, стали известны только благодаря Аллену. Его мать Наоми, русская еврейка, эмигрировавшая из России, страдала серьезными психическими расстройствами и провела большую часть жизни в психушках. Она была уверена, что сам президент Рузвельт поместил в ее череп специальные датчики, чтобы прослушивать ее тайные мысли. Во время приступов параноидального бреда Наоми, раздевшись догола, особенно истово высказывала свои коммунистические убеждения. В такие моменты ей являлись Гитлер, Муссолини и другие тираны человечества, с которыми она вела жаркие политические дискуссии.

В старших классах школы Гинзберг был "мистическим влюбленным растением", по его собственному определению. В 1943 году он поступил на отделение политической экономики Колумбийского университета, из которого был отчислен двумя годами позже. По официальной версии, причиной отчисления было то, что Гинзберг был застигнут в тот момент, когда писал матерные слова на окне в общежитии. Этими словами были: "Ебать евреев!" и "У Батлера (Ректор Колумбийского университета. - Я.М.) нет яиц!". Рядом с надписью был рисунок - член и череп с костями. Однако гораздо более серьезной причиной было то, что он был застигнут в постели с другим студентом - Джеком Керуаком, лучшим университетским футболистом, "малоинтеллектуальным", ставшим впоследствии одним из величайших американских писателей.

Гинзберг и Керуак сняли квартиру с их старшим другом и учителем Уильямом Берроузом, который был влюблен в Гинзберга. Их недолгая связь прервалась по инициативе Аллена, заявившего однажды: "Я не хочу твоего страшного старого хуя!". Их обиталище вскоре стало штабом революционного бит-движения, изменившего американскую культуру до неузнаваемости. Их постоянным посетителем был легендарный Нил Кассади, который был одной из бит-икон, муз и секс-символов и стал прототипом Дина Мориарти, героя классического романа Керуака "На дороге", и в которого Гинзберг влюбился с первого взгляда. Они были любовниками и жили вместе некоторое время, несмотря на то, что Кассади был "натуралом", женатым до этого по крайней мере трижды. Их роман продолжался более 20 лет, вплоть до его смерти в 1968 году.

В 1946 году, после окончания четырехмесячных курсов в Торгово-Морской Академии в Бруклине Гинзберг провел 7 месяцев моряком на морском судне. В 1947 году он плыл вдоль берегов Африки. После возвращения в Нью-Йорк, он восстановился в Колумбийском университете и закончил его в 1948 году. В этот период его начали посещать знаменитые "видения", в которых поэт Уильям Блейк являлся ему (подобно тому, как Гитлер, Муссолини и Рузвельт являлись его матери-шизофреничке) и диктовал Аллену его стихи. "Видения" сопровождали Гинзберга на протяжении 15 лет, радикально изменив его восприятие реальности, в результате чего он увлекся поиском "высших степеней бытия" разными путями, в том числе - через наркотики.

"Секс был одной-единственной важной вещью в жизни", - говорит Дин Мориарти в "На дороге". Однако битники были тесно связаны не только сексуальными, но и преступными связями. Их проблемы с законом не ограничивались только употреблением, хранением и производством наркотиков. В 1949 году, чтобы избежать тюрьмы по обвинению в соучастии в краже, хранении и сбыту краденных вещей, Гинзбергу пришлось провести 8 месяцев в психиатрическом госпитале в Рокланде, где он встретил Карла Соломона, "святого лунатика", которому посвящен его первый поэтический сборник "Вопль". Его публикация в 1956 году произвела эффект разорвавшейся бомбы. "Тридержите края ваших платьев, люди, мы пробиваемся через АД", - написал Гинзберг в предисловии к этому сборнику, ставшему манифестом, библией, настольной книгой и предметом культа для бит-поколения. В фильме Джона Уотерса "Лип для волос" (1988) хорошо показаны фанатичные поклонники воплей Гинзберга, наводящие ужас на непосвященных граждан, выкрикивая, как заклинание, самую известную цитату из "Вопля":

*Я видел лучшее из моего поколения
разрушенными безумцами
измученными истеричными гонимыми*

Не разделявшая революционности поэзии Гинзберга полиция объявила книгу obscenity и арестовала ее издателя Лоуренса Ферлингетти. Суд по этому делу привлек внимание всей Америки и стал звездным часом битников во главе с Гинзбергом. Судья Клэйтон Р. Хорн вынес оправдательный приговор, несмотря на присутствие в тексте "...ангелоподобных хипстеров, которые дают святым мотоциклистам выебать себя в жопу, припа от радости, которые отсасывают и у которых отсасывают матроны, эти люди-серафимы..."

"Вопль" написан под воздействием галлюциногенных наркотиков (прежде всего - пейота) в спонтанном стиле, в соответствии с кредо Гинзберга "первая мысль - лучшая мысль". Перепробовав множество наркотиков, Гинзберг особенно пристрастился к яге и LSD-25. "Кажется, что этот наркотик автоматически производит мистический опыт. Наука становится очень классной", - сообщил он своему отцу после экспериментирования с LSD в Институте Психических исследований в Пало Алто под руководством Грегори Бэйтсона в 1959 году. 26 ноября 1960 года, впервые попробовав галлюциногенные грибы, Гинзберг провозгласил начало психоделической революции. Наслушавшись Вагнера под воздействием 36 граммов псилоцибина, он бегал голый по Гарварду, пытаясь разъяснить миру важность его открытия.

Ареал обитания и сфера влияния и стратегических интересов битников простирались от Нью-Йорка до Сан-Франциско, Мехико, Танжера, Индии, Японии и других географических центров, где Гинзберг со товарищи жили и путешествовали. Увлечшись буддизмом и объявив себя "КОСМИЧЕСКИМ АНАРХИСТОМ", он стал одним из лидеров американской контр-культуры, пацифизма и хиппизма,

демонстраций против войны во Вьетнаме и испытаний ядерного оружия, студенческих волнений 1968 года. Ему принадлежит знаменитый термин "Власть Цветов", смысл которого заключался в том, что цветы, музыка, поэзия, искусство и повторение божественной мантры способны противостоять насилию и разрушению. Девиз 60-х "секс, наркотики и рок-н-ролл" в интерпретации Гинзберга звучал как "Бог, секс, наркотики и абсурд".

На счету Гинзберга множество революционных открытий и изобретений, главным из которых является паблисити. Юный Гинзберг был гениальным промоутером, и наверняка мог бы достичь неплохих успехов в сфере public relations или шоу-бизнеса, но, конечно, в лихие 50-е годы никто не мог даже представить, насколько огромны могут быть дивиденды от его энергичной и агрессивной саморекламы.

Это сейчас он может блюсти имидж полусвятого-полужуровидного, полупророка-полукликуши, думающего только о высоких, творческих материях и ни о чем больше. А тогда он обзванивал редакции всех известных ему изданий, радио- и телекомпаний, рекламируя первые выступления битников, рассылая пресс-релизы, в которых не затесалось ни одно слово скромности или самокритики, а на следующий день тупые репортеры старательно повторяли все те слова, которые были решительно впихнуты им в глотку Гинзбергом: "молодые", "талантливые", "скандальные". Зачастую он был не только энергичным и агрессивным пропагандистом творчества и идей писателей бит-поколения, но и их редактором и литагентом. И если бы не он, вряд ли бы битникам удалось достигнуть ничтожной части той славы, которой они достигли.

Подобно Уорхолу, Гинзберг манипулировал масс-медиа, как заводной куклой. Так же, как Уорхол в искусстве, Гинзберг был первым в современной литературе, кто начал использовать те коммерческие механизмы, на которых держится сейчас вся американская культура. Но если искусство всегда было ходовым товаром, то Гинзберг был первым поэтом, благодаря которому изумленная Америка узнала, на что способна поэзия и как она может продаваться. В 1994 году за миллион баксов он продал свой архив Стэнфордскому университету, Калифорния.

Оказалось, что Гинзберг живет в пяти минутах ходьбы от лофта, где я жил тогда, на 12-й Восточной улице, в Low East Side, самом колоритном и "модном" районе Нью-Йорка, по соседству со знаменитым панк-клубом "CBGB", в убогой и грязной трехкомнатной квартире с такой же убогой мебелью, полуоблупившейся штукатуркой и заплесневелыми углами. Стояла убийственная нью-йоркская жара (105 по Фаренгейту). Дверь была настежь открыта, и, войдя, я спросил, нужно ли ее закрыть. "Не надо, она всегда открыта!" - ответил Гинзберг, не оборачиваясь. Сидя за кухонным столом с каким-то университетским очкариком, он сочинял письмо турецкому султану, точнее - Далай Ламе. Он был настолько увлечен этим, что практически не отреагировал на мое появление.

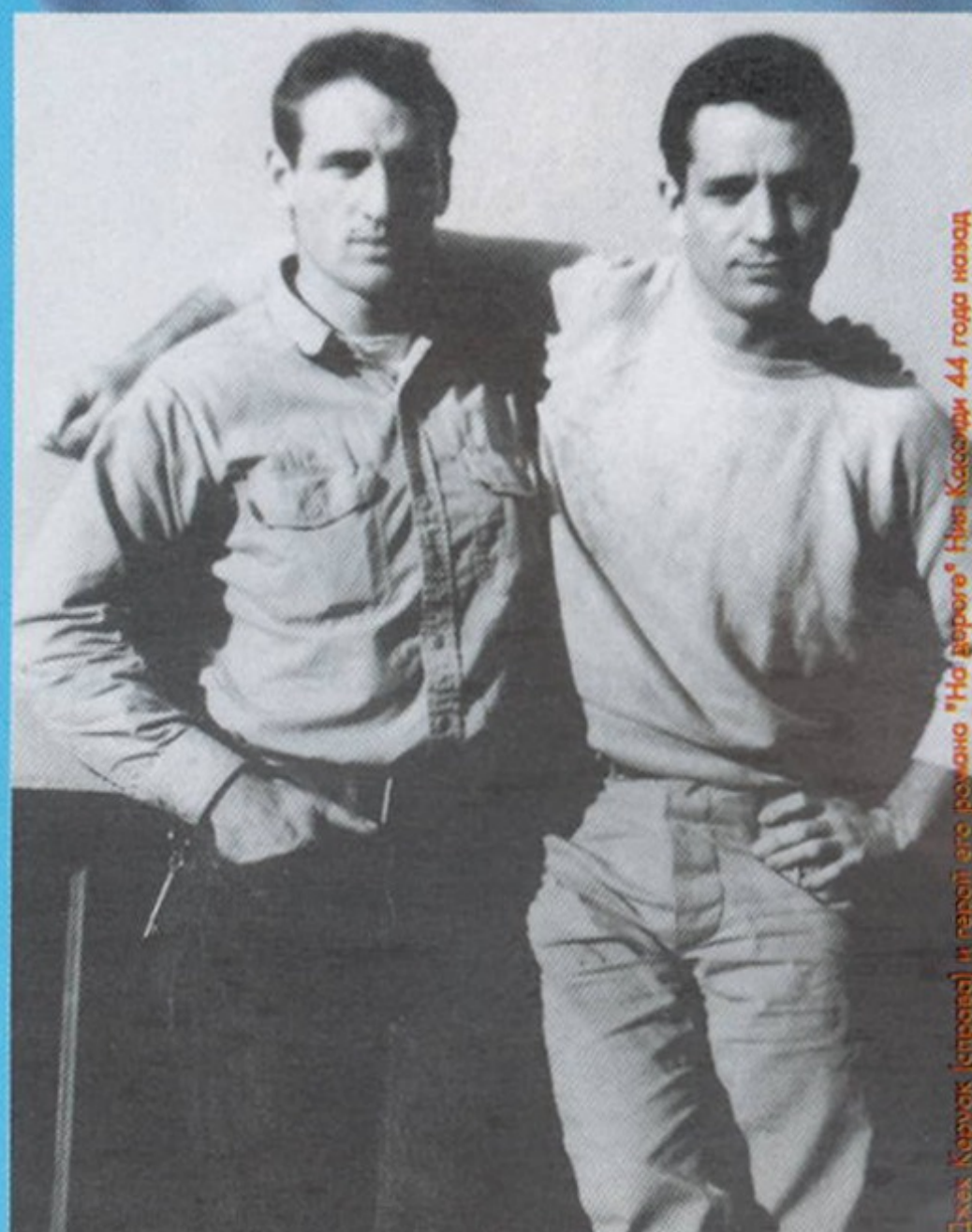
Гинзберг оказался гораздо старше, чем я предполагал по его фото, почти на голову ниже меня, высохший и худой, с морщинистым лицом, правая половина которого полупарализована, из-за чего один глаз меньше другого и рот искривляется влево, когда он говорит. Голос Гинзберга по-прежнему низок и глубок, и он до сих пор может превосходно читать свои стихи, лекции и даже петь. Он энергично передвигается по квартире и книжным полкам, хотя иногда с трудом удерживает равновесие на крутых поворотах.

Кроме Гинзберга с очкариком в квартире был еще симпатичный длинноволосый юноша со шрамом на лице и безумного вида старик с громадным пузом в трусах на подтяжках, который, кряхтя, бормоча и напевая себе что-то под нос, неуклюже стирал в раковине белье, создавая при этом невероятный шум. Я отказывался поверить в то, что это знаменитый Питер Орловский, роман которого с Гинзбергом, начавшийся 40 лет назад, давно уже стал историей и легендой.

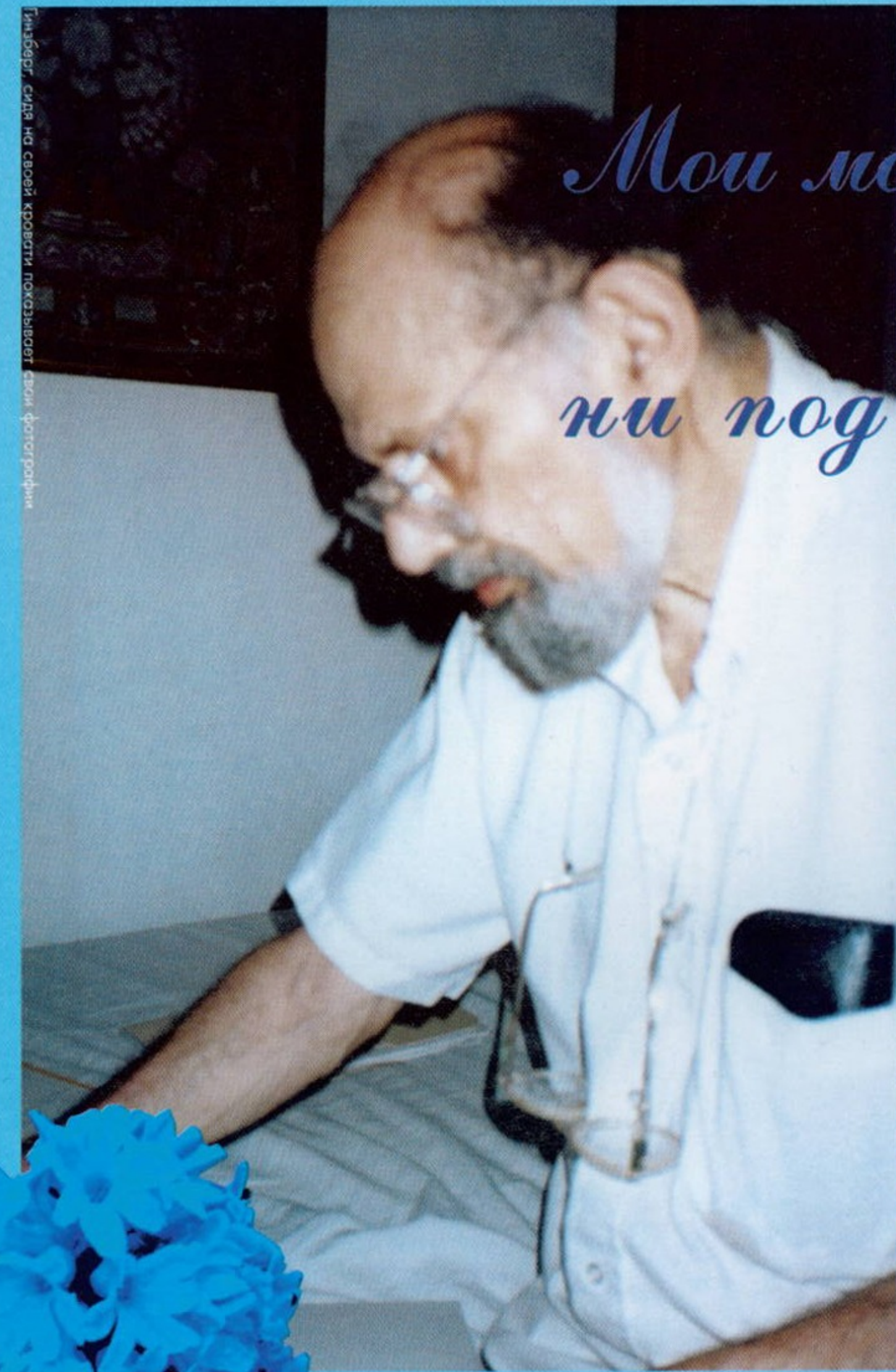
Подобно Пигмалиону, Аллен влюбился сначала в портрет Питера работы сан-францисского художника Роберта Лавиня, на котором 20-летний Орловский запечатлен обнаженным изящным блондином с прекрасным телом и лицом, полулежащим в классической позе на диване, покрытом греческой туникой. Когда Гинзберг спросил Лавиня о мо-



Питер Орловский и Аллен Гинзберг на фоне картины Грегори Корбуса



Джек Керуак (справа) и Гинзберг (слева) в 1955 году. Гинзберг 44 года назад



Мои мозги никогда не были ни под чьим контролем!

дели, тот ответил: "А, это

Питер! Он здесь", - и в этот момент Орловский вошел в комнату. В этом патологически застенчивом юноше, комиссованном из армии по причине психического расстройства, Аллен нашел свой идеал. "Я счастлив, Керуак, твой сумасшедший Аллен в конце концов сделал это: обнаружил нового котенка, и inferнальный мальчик из моего воображения ходит по улицам Сан-Франциско, симпатичный, и встречает меня в кафе, и любит меня..." - писал Гинзберг в послании к Керуаку. Вскоре после встречи, сидя в кафе, они дали друг другу клятву вечной любви и преданности, которую умудрились сохранить несмотря на неумную похоть и промискуитет Гинзберга и алкоголизм, депрессии и "темные русские настроения" Орловского, которому Аллен был вынужден иногда подыскивать любовниц, дабы удовлетворить его бисексуальные потребности.

"Мы поклялись друг другу, что он мог владеть мной, моим умом и всем, что я знал, и моим телом, и я мог владеть им, и всем, что он знал, и его телом; и чтобы мы отдали себя друг другу, чтобы мы могли обладать друг другом, как собственностью, и делать все, что захочется, сексуально или интеллектуально, и в смысле постижения друг друга до тех пор, пока мы не достигнем мистического "Э", в котором сольются наши души..." - вспоминал Аллен.

Орловский, которого Гинзберг сделал не только своим официальным любовником, но и писателем, одной из ключевых бит-фигур, сейчас представляет собой довольно жалкое зрелище: опустившийся и безумный, он похож на старого шелудивого пса, живущего в доме Гинзберга на его содержании.

Закончив письмо Далай Ламе и выпроводив очкарика, Аллен занялся длинноволосым юношей со шрамом, в сопровождении которого я впоследствии несколько раз его видел. "Если тебе нужны деньги, не стесняйся спрашивать меня об этом", - сказал Гинзберг, доставая бумажник и протягивая ему несколько купюр. Парень явно их заработал, но ему было крайне неловко, что сцена расплаты происходила на моих глазах. Взяв деньги, он ушел, вернувшись часам к 12, под самый конец интервью.

Аллен дает мне понюхать какие-то тибетские снадобья, которые он принимает по несколько раз в день, потом спрашивает, хочу ли я арбуз, я хочу, он достает из холодильника маленький остаток арбуза, делит на две части, режет их на маленькие-маленькие кусочки и кладет на тарелки, протягивает мне с ножом и вилкой. Священнодействие продолжается минут десять.

1. "Народник", "спутник", "битник". Любители марихуаны и поэзии

Гинзберг, с чавканьем поедая арбуз и плюясь семечками:

...Когда мы говорили о начале 50-х годов, о том, как мы жили с Берроузом в Ист Вилладж, рядом с твоим домом на 7-й улице, ты меня спросил: "Это было место битников?" А я тебе на это сказал, что в то время еще не было слова "битники". Люди часто путают термин "beatnik" с "beat". Я никогда не считал себя битником. Это слово не очень удачно для определения литературной группы. В русском много слов с "-ник": (говорит по-русски) "народник", "спутник". Но я не знаю, что значит "битник" в русском или любом другом языке. Никто не знает, что это значит здесь, в Америке. Это слово было придумано в апреле 1958 года журналистом Хербом Кейном, ведущим колонки сплетен в San Francisco Chronicle. Он написал: "Битники находятся за пределами этого мира, как спутники". С самого начала это слово было журналистским стереотипом и имело оскорбительное, издевательское значение.

- А сейчас вы принимаете этот термин - "битничество"?

- Нет смысла бороться с океаном. Мы сделали это журналистское издевательство почетным, создав великие произведения красоты, которые люди могут оценить по достоинству, вместо того, чтобы применять к ним тупые стереотипы масс-медиа. И я думаю, на сегодняшний момент идею этого литературного и социального движения можно считать успешной в мировом масштабе.

- С чего началось бит-движение?

- В 1953 году, когда мы жили на East 7th Street, не существовало никакой концепции или идеологии битничества, хотя Керуак уже написал "На дороге", а Берроуз писал "Junky", "Queer" и "Naked Lunch". У нас были друзья, но мы не были группой в буквальном смысле слова. Уже в то время много людей было задействовано в этой

субкультуре. В барах собирались гомосексуалисты, наркоманы, художники, любители марихуаны и поэзии, и это все было в рамках старой богемной традиции... Ты понимаешь, что значит "богема"? Может быть, когда-нибудь досужий критик сможет определить, кто там был акмеистом, кто - символистом, где была "Нью-Йоркская Школа", а где - "Сан-Францисский Ренессанс"... Конечно, там были разные группы, но общим было стремление придумать новое расположение слов на странице, которое бы отражало развитие живого, разговорного, настоящего языка, а не старого, литературного.

- Кто были ваши авторитеты в американской литературе?

- Самыми влиятельными для нас фигурами были Уолт Уитмен, Эзра Паунд и особенно Уильям Карлос Уильямс, который пытался найти новый, подвижный размер стиха взамен арифметическому (или метрономическому) размеру, пришедшему из Античной Греции.

- Насколько я знаю, вы хорошо знакомы с мировой литературой, в том числе - с русскими классиками.

- Во многом мы имитировали старую традицию русского авангарда - Есенина, Маяковского. Бит-культура основана на разных традициях, не только на американской. Это не было наивным движением. Мы имели возможность путешествовать. Берроуз провел 30-е годы в Европе, в Германии и Вене, он видел Веймарскую республику, зарождение нацизма, приход к власти Гитлера. Он женился на еврейке, чтобы спасти ее от концлагеря, и привез ее в Америку. Потом он жил в Мехико и в Танжере. Мы с Питером полтора года прожили в Индии, потом жили в Японии... Каждый из нас был специалистом в какой-то области: Берроуз - в полицейской и государственной системе, наркотиках, гомосексуализме; Керуак был знатоком деревенской жизни американского миддл-класса; я был специалистом по русской, еврейской и американской литературе, по Уильяму Блейку, интересовался мистицизмом и немного политикой; Гэри Снайдер специализировался в экологии, был знатоком природы, десять лет изучал китайский и японский... Мы были хорошей командой!

2. "Мои мозги никогда не были ни под чьим контролем!" "Король Мая"

Мы переходим из кухни в спальню Гинзберга, он садится на кровать, застеленную несвежим бельем, и приглашает меня последовать его примеру. Я, не без брезгливости, сажусь на кровать престарелого педофила, где происходит все наше последующее общение (что дало мне основание вынести "кровать" в заголовок этого интервью). Обстановка становится камерной и доверительной и кажется мне злобещей прелюдией к чему-то нехорошему. Ну вот, началось! - думаю я. - Сейчас полезет в штаны, как меня и предупреждала Айлин Майлз. В моей голове теснятся разные планы насчет того, как предотвратить подобный инцидент и обуздать распоясавшегося "Папу Римского". Аллен как бы невзначай интересуется моей сексуальной жизнью и, узнав, что у меня есть бойфренд, разочарованный, спрашивает, занимаемся ли мы безопасным сексом. Он умудряется сочетать подспудный флирт и долгие и нудные жалобы на то, что у него до сих пор нет ни одной книги на русском. Я предлагаю вернуться к интервью и включаю диктофон. Гинзберг спохватывается:

- Ты записал все, о чем мы говорили?

- Да.

- А почему эта красная лампочка не горела? Ты что, ничего не записал?! Значит, мне придется повторять все сначала.

- Нет, не надо! Я все запомнил!

- Ну хорошо. Я жаловался на то, что у меня выходили книги на всех языках и во всех странах - даже в Китае! - но не в России, хотя, насколько я знаю, я там - один из самых известных западных поэтов! Я понимаю, что ситуация у вас сейчас не самая лучшая, но думаю, что такому отношению ко мне в России есть другое объяснение. Моя поэма "Kaddish" основана на еврейской мифологии, и, возможно, антисемитские предрассудки являются препятствием публикации моей книги. Один переводчик сказал мне, что публикацию моих вещей по-русски затрудняет не только их еврейская, но и гомосексуальная тема. Кроме этого - мои идеологические взгляды, из-за которых у меня были проблемы и с восточноевропейскими, и с американскими спецслужбами. Мои мозги никогда не были ни под чьим контролем! То же самое можно сказать и о Керуаке, и о Берроузе. Когда началась холодная война, многие западные интеллектуалы были загипнотизированы или коммунистической, или антикоммунистической пропагандой. Мы уходили от этого в другой мир, принимали психоделические наркотики, были открытыми геями, и нас предавали анафеме и коммунисты, и буржуа. В 1965 году меня выбросили с Кубы за мой протест против политики Кастро в отношении гомосексуалистов. Потом меня выдворили из Чехословакии после того, как во время "Пражской весны" многотысячные толпы студентов провозгласили меня "Королем Мая"...

- Вы выступали в Москве со своими стихами?

- Нет, я не удостоился этой чести. Меня никто и никогда не приглашал. В первый приезд в 1965 году у меня было одно маленькое выступление в театральном училище. Но там людям негде было даже сидеть, не было микрофона. Это было похоже скорее на парти. Второй раз я был в СССР в 1985 году на советско-американской писательской конференции. И мне было сказано, что ни в одном московском отеле для меня нет свободного номера.

- Были ли у вас какие-нибудь романтические приключения в Союзе?

- Да, была одна история. В Москве я "снял" мальчика...

- Ну и какие впечатления?

- Да, там ничего особенно интересного не было! Мы напились, нас забрали в милицию, обчистили... Ну, и все.

Продолжение в следующем номере



магазин "Стиль Мода GAS" и Красные Ворота ул. Садовая Черноголовская, д.3 тел. 075 30 15

К: Не существует авангардной и неавангардной моды, есть простые понятия - хорошо и плохо. Мода делится на промышленную и дизайнерскую, и если уж она дизайнерская, то тем более все должно быть сделано очень качественно.

Я борец за красоту. Мне хочется, чтобы все было красиво, стильно одето.

П: Имеет ли для тебя значение, кто покупает твою одежду? Ты большую часть времени проводишь в магазине - разделяешь ли ты публику каким-то образом: это художественная общность, богема, клерки?

П: Каковы твои взгляды на моду вообще?

К: Я больше верю в понятие "стиль", чем в понятие "мода". Мне кажется, что сейчас такое время в России - все коммерциализовано, никакой красоты. Демократическое общество - власть большинства, а большинство не обладает элементарным вкусом. Двести лет назад законодателем вкуса была аристократия, а сейчас те, у кого есть деньги.

со, один рукав длиннее другого - собственно, ничего страшного, может быть, и не заметят.

Если ты неправильно проектируешь дом - он в конечном итоге падает. И когда я стала жить на Западе, в Берлине, то отчетливо поняла, что мне явно не хватает профессиональных навыков. И я нашла одного очень модного фэшн-дизайнера, и в течение года брала у него частные уроки, потом училась у Вивьен Вествуд.

П: В отечественной прессе принято делить

моду на "авангардную" и "неавангардную"...

ни-ком, а сейчас - фэшн-дизайнером. Такое впечатление, что в России каждый пятый или десятый считает себя стилистом. А на самом деле никому невдомек, что для того, чтобы

быть в этом профессионалом, нужно **СТОЛЬКО ВСЕГО** уметь чисто технически: изложить свои мысли на бумаге, уметь исправлять выкройки, если на тебя кто-то шьет, выбирать ткань, чтобы она правильно драпировалась... Поначалу кажется, что это очень просто - ответственность нулевая. Ну шить то ко-

Катя:

Когда я читаю журнал ПТЮЧ, мне сразу же хочется вступить в дискуссию. Не то чтобы я критикую... просто ничего нового в вашей отечественной моде я не вижу. Моя цель - не эпатировать публику, а одеть клиента. Я с трудом могу себе представить человека, который, увидев фотографию модели с целлофановым пакетом на голове, тотчас же придет в восторг и скажет: "Вау! Я хочу так выглядеть".

нельзя же всю жизнь целлофановые пакеты на голову надевать.

10 лет назад было модно быть рок-музыкантом, чуть позже - худож-



КАТЯ МОСИНА-МИКУЛЬСКАЯ

Несколько лет назад, когда Катя только приехала в Берлин, никто, даже ее друзья, не мог предвидеть, что эта милая рыжая девушка добьется такого успеха. Сейчас она известный модельер, у нее свой магазин, который не так уж сложно найти - он находится на одной из главных улиц Берлина, между магазинами Versace и Gaultier.

меня не существует. Перед тем, как открылся этот магазин, я устроилась работать продавцом в магазин одежды к знакомым за очень маленькие деньги - 10 марок в час, исключительно для того, чтобы научиться продавать. Это раз.

Во-вторых,

я не осуждаю

человека,

если он

банкир,

а она -

прости-

тутка.

Нормальная публика. Я прекрасно понимаю, что зарабатывать деньги очень не просто. Если выбирать между московским художником и биржевым маклером, я предпочитаю биржевого маклера. Их профессия, образование обычно не имеют какого-либо эстетического бэкграунда. Они приходят и говорят: у меня есть деньги, но нет вкуса. И это уже моя задача - правильно и красиво одеть человека.

П: Любишь ли ты свое "дело"?

К: Работать я не люблю. Просто так уж получилось, что за последние 10 лет я научилась-таки это делать, и в сущности это единственное, что я умею. Человек я веселый, люблю ходить на парти, в клубы, лежать на пляже... И людей люблю тех, которые любят меня.

Я не знаю, не помню и

не замечаю людей, ко-

торые меня не любят.

Поэтому я никогда не понимала, что такое несчастная любовь. Я не верю в несчастную любовь: сопеть, страдать, мучиться... Это не для меня.



П: Кого конкретно любишь ты?

К: Очень люблю своих fans. У меня есть такой фэн-клуб, я даже хочу сделать карточку "Катя и мои fans". Они приходят и пришивают пуговицы – просто так, из любви к искусству или ко мне, или возят целый день меня на машине, или фотографии фотографируют, визажисты делают make-up... Очень много в так называемом фэн-клубе гомосексуалистов, например, мой друг Георгий Гурьянов.

П: Ну и везет же тебе! Кстати, я видела несколько твоих совершенно замечательных мужских костюмов. Ты занимаешься

мужской модой?

К: Сейчас я почти все время работаю в магазине и для магазина (мужская одежда там не продается). Но это не проявление феминизма: здесь феминизм зашел так далеко, что перестал быть актуальным и модным. В России же все по-другому. В России мужчина – человек. И почему это косорылое чудовище норовит схватить тебя за задницу и считает, что имеет на это полное право? Это касается практически всех – водителей троллейбуса, рабочих со стройки... Также существует еще одна "группа" мужчин – это мужчины, которые ИДУТ за тобой. Они идут, идут, долго идут, и непонятно, что при этом думают и на что надеются. А на мужскую моду у меня элементарно не хватает

времени. Хотя у меня есть несколько клиентов-мужчин.

П: Среди вещей, которые продаются в магазине, есть вещи в стиле трэнд. Например, синие и серые пиджаки с серебряной "искрой", полупрозрачные платья для клубов и вечеринок. Как ты относишься к техно?

К: Да, одежду для клубов я делаю, но не могу сказать, что я как-то отношусь к техно. Техно здесь – это такая дойная корова. Все, кто делает что-то для техно-клубов или в стиле техно, в основном зарабатывают деньги таким образом. Техно – это массовая культура, и никак уж

не элитарная.

П: Тем не менее, как должны одеваться люди в клубах?

К:

В клубах люди

должны одеваться

sexy.

Но при этом, конечно же, не по-блядски, что крайне свойственно русским девушкам. Еще ладно, вид такой, но ведь еще и манеры, речь...

П: Moda какого времени



производит на тебя самое большое впечатление?

К: Я люблю моду до 70-х годов, позже было все менее интересно.

П: Ну хорошо, а какова твоя цель?

К: Моя!? Я представляю это так: в каждой столице мира стоит по небоскребу, на крыше которого крупными буквами написано "MOSSINA" или дирижабли летают с такой же

рекламой. В небоскребах

работает множество

людей, они хорошо зарабатывают, довольны своей работой, на последнем этаже одного из небоскребов сижу я сама, рисую эскизы и по компьютеру руковожу всем этим производством. Мир становится более красивым. А иначе рисковать деньгами и "вкалывать" как я вообще не имеет смысла.

И почему это косорылое чудовище норовит схватить тебя за задницу и считает, что имеет на это полное право?



SECOND HAND

1. Начиная поиски, не бойтесь походить на бомжа, копающегося на городской свалке в поисках сытного завтрака и добротных ботинок. Лучше вообразите себя Мичуриным, озабоченным поиском в яблоке молекулы, которая превратит его в вишенку.
2. Найдя приятную вещь, отложите ее в укромный уголок и не упускайте из виду, а лучше всего носите с собой во избежание невосполнимой утраты: конкурент со схожим вкусом и размерами может оказаться проворнее.
3. Боритесь с приступами kleptomani, не пытайтесь завладеть чужим имуществом без спроса. Это не повысит уровень вашего благосостояния, а если вас застанут за этим занятием сотрудники магазина, вы навсегда лишитесь их дружеского расположения.
4. Умелое пользование дружеским расположением дает информацию о том, когда и что привезут, где выгрузят и как на это посмотреть раньше остальных; возможность беспрепятственно проникать на склад, где томятся самые сладкие наряды; а также совершать покупки в кредит и делать заказы.
5. Помните! Поход в Second Hand - это творческий процесс, и не забудьте взять фотоаппарат!



У молодых любителей стильной одежды существуют две весьма распространенные проблемы - отсутствие денег и дешевых товаров в дорогих бутиках. Один из способов борьбы с ними - посещение Second Hand. Покупатели, у которых хорошо развитый снобизм не преобладает над хорошо развитым вкусом, имеют здесь уникальную возможность увидеть вещи в натуральном виде: без пафоса многозначных ценников и сладкой толпы любезных продавцов. Люди, страдающие повышенной брезгливостью и не имеющие представления о стильном по-рошке и уютге, могут не утруждать себя продолжением чтения. Для остальных - прав и л а пользования магазином Second Hand.



м Таганская, Воронцовская ул. 24\6
Поставки только из Америки каждый четверг. Рекомендуется для посещения мужчинам-спортсменам, любителям импортного военного обмундирования, клубникам, рэпперам, космонавтам, ковбоям, симпатичным девочкам, любителям древностей.
Цены: Блестящие куртки, стынущие на морозе, старые пальто, джинсы для куриных окорочков - 30 тыс.
Платья для очень спокойных и свитера - 15 тыс.
Блузки для посещения "Титаника" и юбки для милых ног в кроссовках - 10 тыс.
Имеется коммерческий отдел товаров повышенного спроса высшего сорта.
Режим работы с 15-00 до 20-00; сб - с 10-00 до 15-00; вск - вх.
м Киевская, Можайский вал, 7; 2 этаж в здании Можайских бань. Каждое утро новые вещи из Америки, Швеции, Дании, Германии, Голландии и Франции.
Рекомендуется для посещения фрикам. Ассортимент: Нейлоновые куртки "Зависть Салмакса" - 15 тыс.
Кислые платья радостных расцветок - 3 тыс.
Спортивные костюмы счастливого лыжника 60-х - 15 тыс.
Пиджаки не для "пиджаков" - 8-15 тыс.
Блузки, юбки, рубашки модели 70-80-90 гг - 5 тыс.
Работает с 10-00 до 19-00, выходной воскресенье.



ОСВАЛД

Дизайнер: Алексей Мешков
Режиссер: Тимур Габеев
Стилист: Денис Салаутин







Labels

ПОСЛЕДНЕЙ КАПЛЕЙ СТАЛ

PETER LAZONBY



Последней знаменитостью, выступившей в ночном клубе "ПТЮЧ", стал Peter Lazonby из Лондона. Его прошлый хит "Sacred Cycles" был использован такими популярными DJ, как Carl Cox и Keoki. С демично, выверенно, хорошо продуманно. В результате тебе отнесли к немецкой электронной школе - такой неформальной обстановке педант в очках лет 30-ти

Лэзонби: Вероятно, это было похоже на немецкое техно, потому что везде присутствует мелодия. Самая приятная вещь для меня в acid-house культуре - это то, что гармония может быть деструктивной. Первые образцы немецкого эсид-хауса были интересны именно своей гармонией и таким funky-groove. Думаю, что впервые groove был соединен с мелодией и гармонией детройтскими музыкантами. Звучание равнялось Parliament+Kraftwerk.

П: Прошла информация, что ты работаешь над записью новой пластинки.
Л: Я не могу вам сказать, о чем мой новый альбом. Рабочее название звучит так: "If you can't resist, why do you exist?" И я считаю, что с этой работой я заметно повзрослел. Мы нашли замечательную вокалистку. Ее пением можно наслаждаться часами.

П: Тебе не кажется, что электронная музыка уже замечательно обходится без вокала? Это старомодное!
Л: Эти вещи не могут быть старомодными. Скорее вокал - не самая подходящая вещь для клуба.

П: Твоя дебютная обложка оформлена что надо. Мой друг и купил тебя из-за сюрного дизайна. Кто это все нарисовал?
Л: С художником Руфасом я жил в сквоте в течение полугода. И если я зову себя музыкантом, то Руфас - самый настоящий художник. Он нашел свою зону в абстрактном искусстве. Ему повезло. А для меня музыка - это тот же самый чистый холст.

П: А как ты начал рисовать музыкой?
Л: Я закончил Kings College и по образованию философ. Я был погружен родителями в музыку с 5 лет. Моя мама давала уроки игры на фортепьяно, а я пел. Потом как-то мама принесла объявление, в котором требовался певец. Я решил попробовать и могу сейчас сказать, что пение в хоре заметно помогло моим музыкальным экспериментам.

П: В клубах ты работаешь как DJ или можешь выдать live?
Л: Вживую я выступил однажды в Мангейме (Германия). И никогда больше не буду этого делать. Я стоял себе и иногда нажимал кнопки. Особой работы для рук, как у DJ, не было. А напротив меня установили две камеры, которые как раз и были направлены на мои руки и лицо. Но само шоу было великолепным. Руфас вживую рисовал огромные картины ультрафиолетовой краской. И присутствующие больше тарачились на работы Руфаса, чем внимали моей музыке.

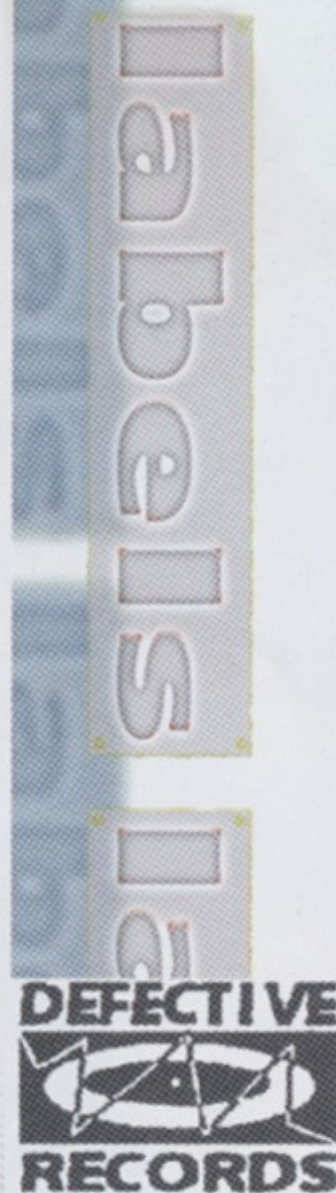
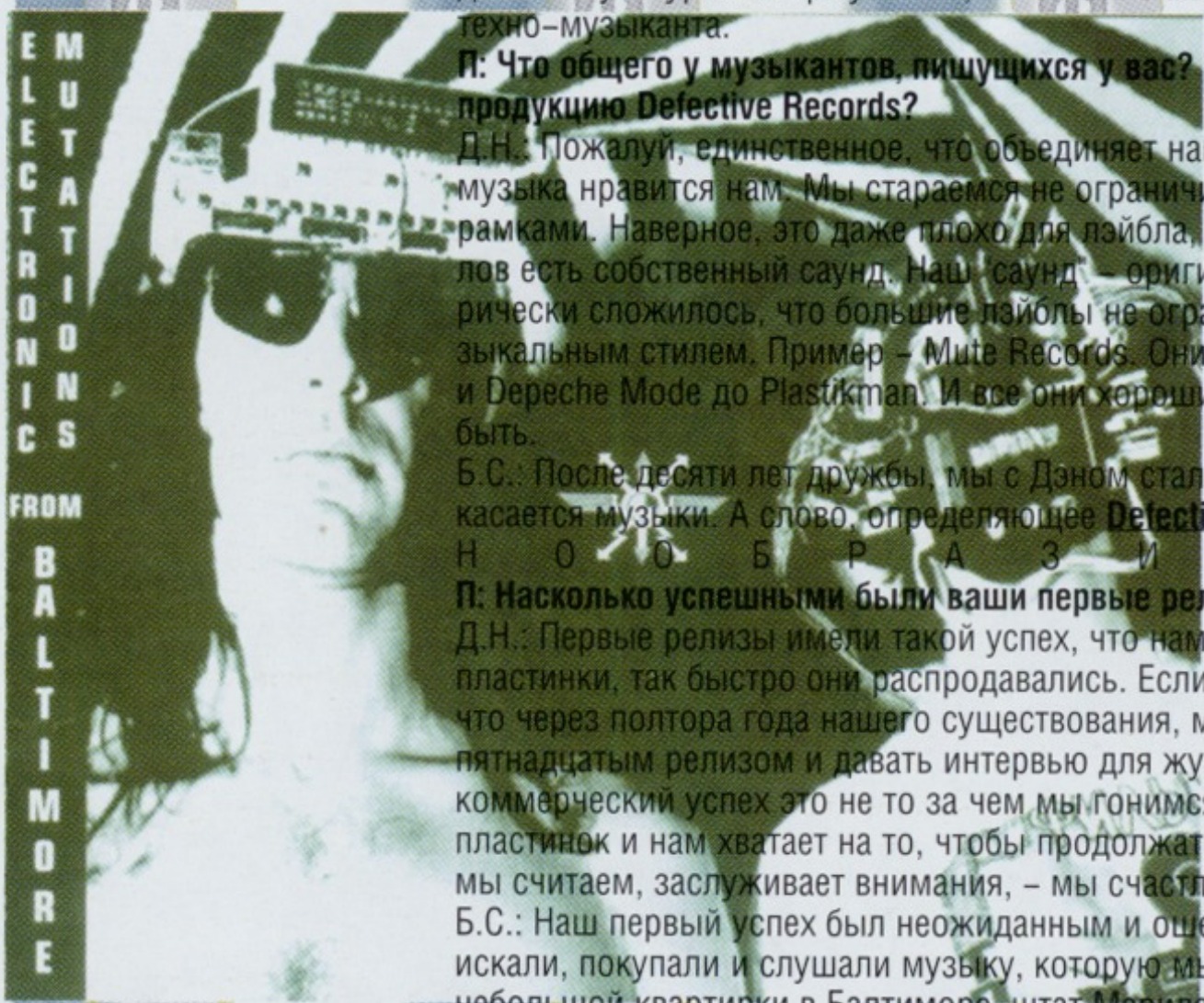
П: Для сформировавшейся acid-культуры очень важен сам трип продолжительностью в несколько часов. В этом состоянии сама композиция отходит на второй план. Не теряется ли от этого исключительный художественный замысел конкретной песни?
Л: Так происходит, и от этого никуда не деться. Я бы не стал критиковать людей за то, что им нравится музыка с тяжелым непрекращающимся битом. Я хочу делать и делаю музыку, которая кроме своей функциональности обладает определенным воздействием на уши.

П: Что вставляет помимо музыки?
Л: Люди. Чем больше, тем лучше. И хорошо, когда много разных.

П: А много разных бывает на рэйвах?
Л: Да. И при этом важно менять стиль музыки во время игры. Если музыка светлая, то наступает момент единения, и ты можешь спокойно обратиться к незнакомцу. Но самое главное - постоянное изменение настроения.

DEFECTIVE

Интервью с Дэном Нигрином и Бампом Сэдделманом, директорами Defective Records и членами проекта "Glitch" (R&S, INDUSTRIAL)



П: Какова история вашего лейбла?

ДЭН НИГРИН: Лэйбл был основан Бампом и мной в 1994 году. Первым релизом был Glitch "If Then", EP.

П: Расскажи, кто у вас пишется.

Д.Н.: Изначально мы записывали только музыкантов, которых сами знали по Балтимору: DJ WHO, TRYBET, PURE GAMMA и, собственно, мы - GLITCH. По мере того как наш лейбл рос, мы стали получать демо из разных концов Америки, а сейчас уже и со всего мира.

SOLAR X - один из тех, кто послал нам демо. Это ранее не издававшийся техно-музыкант, время от времени выступавший live в Москве. Нам очень понравилась его музыка! Мы не слышали ничего подобного раньше. Некоторые сравнивают его музыку с Arhex Twin, но мы считаем, что она лучше. Музыка Solar X мелодичнее, более одушевленная, чем у Ричарда Джеймса. Solar X звучит свежее еще и потому, что он вряд ли "переслушал" техно, ведь, наверное, в Москве доставать такую музыку труднее, чем в Европе или в Штатах.

БАМП СЭДЕЛЬМАН: Кстати, о Solar X. Это отличная находка. Мне нравится его музыка. Но еще больше мне нравится стоять у истоков новой российской молодежной культуры. Я горжусь тем, что именно мы открываем миру нового русского техно-музыканта.

П: Что общего у музыкантов, пишущихся у вас? Каким словом вы бы определили продукцию Defective Records?

Д.Н.: Пожалуй, единственное, что объединяет наших музыкантов, это то, что их музыка нравится нам. Мы стараемся не ограничивать себя какими-то стилевыми рамками. Наверное, это даже плохо для лейбла, ведь у большинства других лейблов есть собственный саунд. Наш саунд - оригинальность. И это главное. Исторически сложилось, что большие лейблы не ограничиваются каким-то одним музыкальным стилем. Пример - Mute Records. Они выпускают музыку от Ника Кейва и Depeche Mode до Plastikman! И все они хороши. Вот таким лейблом мы хотим быть.

Б.С.: После десяти лет дружбы, мы с Дэном стали думать одинаково, когда дело касается музыки. А слово, определяющее Defective Records, - Р А З - Н О Б О Р А З И Е.

П: Насколько успешными были ваши первые релизы?

Д.Н.: Первые релизы имели такой успех, что нам даже приходилось допечатывать пластинки, так быстро они распродавались. Если честно, мы никак не ожидали, что через полтора года нашего существования, мы будем работать над нашим пятнадцатым релизом и давать интервью для журнала с другого конца света! Но коммерческий успех это не то за чем мы гонимся. Пока мы продаем достаточно пластинок и нам хватает на то, чтобы продолжать выпускать музыку, которая, как мы считаем, заслуживает внимания, - мы счастливы.

Б.С.: Наш первый успех был неожиданным и ошеломляющим. Люди во всем мире искали, покупали и слушали музыку, которую мы создавали и распространяли из небольшой квартирки в Балтиморе, штат Мэриленд. Многие в нашем городе ГОВОРИЛИ о том, что хорошо бы начать выпускать пластинки, но Н И - К Т О ничего НЕ ДЕЛАЛ. Я думаю, мы разрушили невидимый барьер, который сдерживал многих. Мне кажется странным, что интерес к нашему лейблу и поддержка исходят из-за пределов Балтимора и даже из заграницы. Я пока не понял почему это происходит.

П: Слушаете ли вы демо-записи? Что вы можете сказать о тех демо, которые вам присылают?

Д.Н.: Конечно слушаем. И это еще одно наше отличие от других лейблов. Я очень хорошо помню те времена, когда мы (Glitch) только начинали, и как трудно было заставить тех, кто заседал в лейблах, хотя бы прослушать наши записи. Теперь, когда мы сами возглавляем лейбл, а другие посылают нам свои демо, мы стараемся прослушать каждую запись и не тянуть месяцами с ответом музыкантам, даже если нам не очень интересна их музыка. Музыканты ценят такое внимание, поэтому и обращаются к нам. Чтобы вы лучше поняли - 4 музыканта начали у нас, просто пошлав нам свои демо, не поддержанные никакими рекомендациями.

П: По каким признакам вы отбираете музыкантов?

Д.Н.: Музыка должна быть оригинальной и качественной. Да, и мы не любим карьеристов. Мы любим тех, кто занимается техно из любви к музыке. Они всегда заметны.

Б.С.: Никаких особенных ограничений. Музыка должна быть хорошо записана и профессионально сведена. По тем демо, которые нам присылают, сразу видно, кто серьезен и талантлив. Я не сказал бы, что мы сами музыканты в прямом смысле слова, но если получается у нас, то при наличии желания и собранности может получиться у каждого.

П: Не кажется ли вам, что электронная музыка сегодня зависит не только от идей, но, в большей степени, и от технического оснащения музыкантов?

Д.Н.: Я так не считаю. Музыканты с минимумом аппаратуры могут делать великолепную музыку. Взять, к примеру, нас самих, т.е. Glitch: наша первая пластинка (лейбл R&S) была записана с помощью одного сэмплера Ensoniq EPS - и все! Очень часто музыка даже страдает от изобилия средств. Мы полагаем, что человек более креативен, когда у него в распоряжении меньше техники, конкурирующей с его воображением.

П: Художественное оформление пластинки для вас имеет значение?

Д.Н.: О да! В идеале мы бы хотели выпускать пластинки в полноценных цветных конвертах, со всеми делами, но сейчас это не возможно. Поэтому мы стараемся оформлять хотя бы "обложку" самой пластинки. Я никогда не увлекался мистификациями тех, кто выпускает "белые лейблы". Мы гордимся своими музыкантами и хотим, чтобы все знало кто они. Особенное удовольствие нам доставляет оформление компактв, которое мы делаем сами.

Б.С.: В прошлом в музыкальных магазинах не разрешали прослушивать пластинки. Приходилось судить о качестве музыки по картинке. Меня этот способ не подводил. Своими глазами я доверяю так же, как своим ушам. Изображение дополняет вибрации самой музыки.

П: Glitch (сбор, авария), defective - это слова ассоциирующиеся с разрушением. Почему?

Д.Н.: Название Glitch появилось в 1990-91. Мы обнаружили, что самое интересное название происходит после ошибки или сбоя компьютера. И название лейбла "Дефективный" оказалось очень в кассу. Опять же, смешно. Представь, что ты покупаешь заведомо "дефективную" пластинку.

Б.С.: Я уже говорил, мы совсем не музыканты, и от мысли, что мы будем сами делать пластинки и играть их, у нас чуть не поехала крыша... Когда мы начали экспериментировать в 1989-м, наши ошибки были гораздо интереснее, чем то, что мы делали правильно. Это как все великие изобретения происходили по ошибке, например Александром Бэлл и его телефон. Что бы мы ни делали, что-то обязательно идет не так, не у клавишу нажмешь, фонит, компьютер зависает. Сейчас, если все идет как по маслу, мы думаем: "что-то не так". Да здравствует Д Е Ф Е К Т И В Н О С Т Ь !

INSTINCT

Интервью с Джардом Хоффманом, директором Instinct Records

ПТЮЧ: Какова история лейбла?

ХОФФМАН: Он был основан в 1989 году мною. Первым нашим релизом была эсид-джазовая пластинка группы, которая тогда называлась K-COLLECTIVE - будущие THE BRAND NEW HEAVIES. В том же году мы начали работать с артистом по имени MOBY, первая песня которого "Go" стала хитом. Вот так и началось существование нашего лейбла.

П: Какая главная идея, тогда в 1989-ом, сподвигнула вас на создание электронного лейбла?

Х: Мы основали не электронный лейбл, а танцевальный. Я тогда был ди-джем и варился в андерграундной музыке. В основном это был хаус. Чикагский хаус и начало эсид-джаза.

П: А теперь вы выпускаете и ambient.

Х: Это только часть. В основном то, что мы выпускаем, это не ambient. Но теперь, когда мы выросли, мы стараемся поддерживать самые разные стили андерграундной музыки, рэив-сцены, электронного амбиента.

П: Вы считаете, что ambient это новая ступень после техно в развитии электронной музыки?

Х: Это одно из направлений, не единственное.

П: Но более передовое, чем техно и хаус?

Х: Да.

П: Чем отличается Instinct Records от тысяч других лейблов?

Х: Я не знаю другого лейбла, который бы работал с нашими американскими талантами так, как мы. В Европе много ambientной музыки, но нам здесь от этого не легче. Мы в Америке - дома и работаем с американцами.

П: Это касается только амбиента? А как же техно, трип-хоп, фанк?

Х: В этих отраслях мы работаем с людьми из самых разных стран мира. Особенно много импортного эсид-джаза. Многочисленные разновидности эсид-джаза приходят со всего мира. А уж электронный ambient - это исключительно прописанные в США, наши артисты.

П: у вас еще много sub-лейблов.

Х: Да. Это Instinct Ambient, Instinct как таковой, Sonic Records - это наш всея техно лейбл, Liquid Music - наш всея хаус лейбл. Еще есть компания Shadow, которая у нас специализируется на трип-хопе (как раз на Shadow выйдет пластинка Ninja Tune U.S.A.). И последнее - наша серия This Is Acid Jazz.

П: Вы сегодня имеете больший успех, чем после выпуска своей первой пластинки?

Х: Пять лет назад мы были очень маленькой компанией. Сейчас мы значительно больше, у нас налажена дистрибуция по всей Америке. Мы начинали с виниловых двенадцатидюймовых синглов, а теперь почти все, что мы делаем, выходит на полноценных CD-альбомах.

П: Когда вы уже начали делать компактв, - чем вы руководствовались, вам нравилась музыка или была какая-то коммерческая подоплека?

Х: Всего понемножку. Мы тоже платим по счетам, а программы нашей электро-ambientной музыки не приносят прибыли. Мы делаем эти пластинки, потому что они нам сильно нравятся, а деньги на них мы как раз теряем (смеется). К счастью, мы выпускаем столько эсид-джаза, который хорошо покупают, что удается покрыть расходы на наш любимый ambient.

П: За всем этим наверно стоит какая-то скрытая философия?

Х: Я даже не знаю... Мы просто экспериментируем, пытаемся нащупать новые направления в музыке и не только. Отыскать талант там, где его никто не ожидал увидеть. Вот так мы и работаем с нашими ambientными проектами - не из-за денег - их, кстати, нет в ambientной музыке - а по большой любви.

П: Ambient что ли никто не покупает?

Х: Почему, покупают - но мало. Мы радуемся, если с ambientного релиза удастся продать полтора десятка пластинок.

П: Получается, что все ваши ambientные пластинки это вроде бы как гуманитарная помощь.

Х: Ну не до такой степени. Мы верим в эту музыку, в эту сцену. И пока денег хватает, будем эту музыку выпускать.

П: Чем ты занимался до того?

Х: Был ди-джем. Играл по клубам. А еще журналистом - писал в разные американские журналы, такие как Dance Music Report, DJ Times, MixMag.

П: Сколько человек пишется у вас на сегодняшний день?

Х: На лейбле, то есть на всех sub-лейблах, в общей сложности около двадцати человек. На самом деле больше, если считать лицензии других лейблов. наших родных инстинктовцев около двадцати.

П: Позволяете ли вы своим артистам иногда работать с другими лейблами?

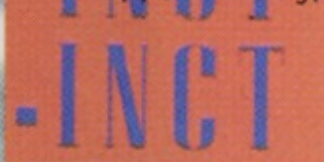
Х: Мы всегда были гибкими. Если кто-то хотел выпустить винил на другом лейбле, мы разрешали. Мы даже советуем нашим ребятам делать ремиксы для других - это может сделать их знаменитыми.

П: Может ли американский музыкант жить, зарабатывая на хлеб только своей музыкой?

Х: НИКОГДА!

П: А владелец лейбла?

Х: Да, если будет много работать.



DJ COMPASS/VRUBELL (PTIOCH) not at the moment

1. Autechre "Clipper" (Warp)
2. Jimi Tenor "Europe" LP (Sahko)
3. Born Under a Rhyming Planet
4. "Analog/Heaven(Dreaming of 82)" (+8)
5. Eddie "Flashin" Fowlkes "Deepcover"
6. The Black Dog "Chase the Manhattan" (Warp)
7. Spawn "Hammerknock" (Probe)
8. Trick Tracks "Tracky" (Formic)
9. James Brown "Funky People" (People)
10. Pig 'N' Whistle "The Laughing Policeman" (Avex UK)

ДЖИКАТИЛО (ПЛАНЕТАРИЙ, С.-ПЕТЕРБУРГ) HOUSE+MIN

1. "Get Ready To Darkness" (Acacia)
2. Claude Young (Frictional)
3. Defunkt (Solid Recordings)
4. Like Atim (Djax-Up-Beats)
5. Boo Williams
6. Gemini "Fuse" (Cajual)
7. Adam "Raw Sounds" (Cajual)
8. Bidi (Relief)
9. GU "Take Me Back" (Cajual)
10. C++Vision (Blue Cuccaracha)

CHARTS

ДЖИ ДЕМИДОВ (ПЛАНЕТАРИЙ, С.-ПЕТЕРБУРГ)

1. Underworld "Dubnobasswithmyheadman" LP (Junior Boys Own)
2. Various "Flux Trax" LP (EXP)
3. Slam "Snapshots" EP (Soma)
4. DJ Deg & Acid Kirk "Subjective Duality" EP (Reload)
5. Plastikman "Krakpot/Elektrostatik" (Plus 8)
6. Felix Da Housecat "The Chaos Engine" (Touche)
7. Synthetic Progress "Second Generation" (Harthouse)
8. Nail "The Beeston" EP (Reload)
9. Serpent "Class 1" (Growth)
10. Humate & Rabbit In the Moon "Hemispheres" EP (Superstition)

1. Party Crashers "Get Picked Up/Work Your Ass" (Acacia)
2. Slam "Positive Education" (Soma)
3. Joey Beltram "Gameform" (Tresor)
4. DJ Sneak "Circuitry Control/My Name Is a Lord" (Circuit)
5. L. Bell "People Get Up" (Djax-Up-Beats)
6. Tronco Traxx "Work 4 Me remixes"
7. DJ Powerout "Circuits Work" (Synewave NY)
8. DJ Hell (X Mix 5) "Let's Work Mutherfucker/Can You Feel the Bass"
9. Triple Fat Systems (Strictly Rhythm)
10. Meil Landstrumm (Peacefrog)

DJ Or-BEAT (106.8 FM) hardcore

1. 3 Steps Ahead "Drop It" (Pengo)
2. Damage Inc. "Turn Around" (Terror Traxx)
3. DJ Paul Elstak "Don't Leave Me Alone" (Rotterdam)
4. Twin Terror "I Steel Alive" (Hell)
5. Neophyte "Execute" (Rotterdam)
6. Dionysos "Break On Through" (Knor Lim.)
7. Lockjaw "Reactor" (Ruffneck)
8. Highlander "Hold Me On" (Inferno)
9. Bass D. & King Matthew "It's Magic" (Master Maximum)

DJ DAN (STORM CREW) jungle

1. R.F.M. "Western"
2. Alex Reece "Pulp Fiction" (Metalheadz)
3. Mad Dog "My God" (Underdog)
4. DJ Aka "Farside" (Soapbar)
5. Jonny L "I Want You" (XL)
6. Legend B "Lost in Love" Space Cube Jungle remix (Lanka)
7. Real Sportsman & DJ Rusty Dust "Real & Dust" (Smokin' Drum)
8. DJ Redoo "Life on the Edge" (Smokin' Drum)
9. Мальчишник "Последний Раз" DJ Groove remix
10. Trek "Ultimate Frontiers" (Selector)

PETER LAZONBY (London) all time faves

1. Utu "Beyond the Mirrors" (Plus 8)
2. Doi-ing "Good Feeling" (Brainiak)
3. Spacetime Continuum "Kairo" (Reflective)
4. Rhythim Is Rhythim "Icon" (Transmat)
5. Golden Girl "Kinetik" (R&S)
6. Mad Mike "Journey of the Dragons" (Underground Resistance)
7. Format "Solid Session" (Logic)
8. Deepside "Frend" (Fnac)
9. Ken Ishii "Cocoa Mousse" (R&S)
10. Peter Lazonby "Song Without Word" (Brainiak)

SPACE TIME CONTINUUM "Emit Corps" (Reflective)

Jonah Sharp - предводитель калифорнийского лэйбла и по совместительству проекта Spacetime разыграл новый спектакль. Шутка ли дело, когда безбидно оформленный картон прячется в пластиную прозрачную синеву, откуда высвывается отражение твоих рожен да ношен. Еще одна калевая голограмма в ин пользу.

На альбоме сконцентрирован самый свежий амбиентный замут класса подлинного гуру Морриса. Работа служит продолжением двухгодичной давности "Sea Biscuit" и приносит безостановочное воздействие на многочисленные рецепторы спинного мозга.

Не совсем верно, что это амбиент, поскольку амбиент без примесей и приправ практически раритет. Есть что-то общее с экспериментальной элэктроникой "Black Dog", например. Да и настроение вечно игриво-шаловливого американского джаза присутствует. Jazzzy - летящие нотки! Что присутствует еще? Приятная облегающая теплота весеннего света после затяжной спячки и пробуждение новоиспеченных почеч(и) ("Swing Fantasy"). Еще прорезающиеся глаза слепого бэбба под зажигательные биты ("Movement N 2"). Ну и хватит для чтения. А для слушания есть еще кое-что.

Электронный бум на groove без границ в районе Тиного помещательства Атлантики.

\$15



LISA CARBON TRIO "Polgster" (Rephlex)

Lisa Carbon Trio - один из проектов мульти-эксперименталиста, больше известного как Atom Heart. Связавшись контраптом с Rephlex, Lisa обрела свой материал на двухгодичное прозябание в погребах студии. Но дане с опозданием музыка получилась по-обеденному привлекательной и никак не прописшей. Особлакает сенсоры двухминутный сэмпл "co-gazon". Не отстанут пародии на импровизированный джаз "Jazz Device" и "Jambient". На десерт Лиза валю потягивает слабоалкогольный "Soft Drink". По завершении трапезы она играет в "Stereo Cocktail", нажимая в такт первые попавшиеся кнопки. В целом все очень вкусно, игриво, и со знанием вкуса!

А уважаемой студии Rephlex не в лицу играть в игры с Lisa Carbon Trio!

\$16



\$15



UNDERWORLD "Second Toughest in the Infants" (Junior Boy's Own)

Культовая (для своих) группа проходит проверку временем. Около трех лет ценители ошудали продолжения подземных прогулок "Dubnobass...". Дождались по-новому прекрасно оформленного двойника. Францем Кляйном, наверное? Еще при жизни, значит? Нет, это Tomato. Но очень поноже! Зато вся эстетика - логичное продолжение уже начатой темы: спонтанные штрихи на поверхности, беззвучные эно-пассаны, трижды фильтрованный (и поэтому элэктро) голос Нарла Найда. А так слова, слова, да песни. Underworld поет в тоске, ссылаясь на то, что "She уже said...". Нет-нет мы не ругаем! Нам с девчушкой нравится! Но мы идем откровений, революций, совершенства. А взамен получаем весенний праздник-коровод. Underworld посчитали праздник само-достаточным. И правильно. "Dubnobasswithmyheadman" goes on нудно & on сонно & on легко. Кто из Великих сможет удивить в 96-ом? Вопрос не праздный остается открытым.

VARIOUS "Networks 2" (Studio B7)

Выражаясь голливудским языком, - продолжение всегда заведомо лучше. Ричи Куттен опровергает этот тезис на пару с другом детства Джоном Акваривой. Они попросту поднабрали релизов с танкичанадо-американским лэйблом, как Asacia, Definitive, Plus 8, пробую гремучую смесь. Взрыв может прийти на вещь № 8 Richie Kuttin "Call It What You Want" или в равной степени тяжелую концовку из Ian Pooley и Co-Jack. А начинается лирикой сновящего пиано "Emancipation of My Soul". И в целом спокойствие отдает эдаким плавным плывущим грувом, нисколько не смущаясь присутствием "громких имен".

Буду не прав, посоветовав покупать без оглядки. Должно оценить символ "T", спеленный из воска, слово "net", и несравненную желтизну. Если все вместе не перевесит музыку, то либо-дорого переписать у приятеля!

netWORKS. 2

\$15



ONLY limited

представляет

ONLY Limited
Москва,
Ладожская ул., д.10/12
тел./факс: (095) 265 6688
Email:only@glas.aps.org

PERCY X "Spux" (Soma)

Открывается трип-копом, встречается с трип-копом, а так шотландский техно-хаус. Монотонный, тягучий, местами заставляющий работать в поте лица. И все равно в композиции навязчивый "Subloop" и "Spux" есть белые пятна. Реальная бледнолицесть украшает "Aquiuis" и индикий "Faint". А что может украсить "3" лучше, чем поддержка Энди Везерола, ценителя всего, что светится изнутри (см. № 1). Прошаает танке сам фант выпуска отдельно взятых вещей в тайм-плановые несколько месяцев ранее: четкий "N-Ign", например.

Не представляется возможным расквлавить хаус дольше обычного. Что я понож на танцпол, что ли? Но причины навалить все же есть. Корни уходят глубоко под землю. Как глубоко - судить сложно, ведь земля-то шотландская. Scottish, как и лэйбл Soma! Выводит андерграунд спорным (таких лестных определений удостоилась вещь во многих зарубежных изданиях)... А иногда лэйбл удаивается лестной оценки Soma Quality!

\$15



\$22



TERA "It's Not What You Think It Is" (66R)

Really?! Тогда что же это? Двойной интригующий (как и все, что делает Dego McFarlane) up-to-date jazzzy hip-hop (собственно "It's not what..."), местами вступающий на тропинку Джангл. И самые лучшие, успешные хиты 91-95 этого непревзойденного мастера сенсаций Dego, собранные как "Breakin' Sound Barriers - The Oldies But Goodies".

На день сегодняшний Dego - самый вероятный претендент на звание "Толди 96". Сначала джангловый проект "4 Negro", затем экспериментальное техно "Jacob's Opticle Stairway". И вот соло-проект. Заметным является стремление Dego разложить свою музыку на неприятные простые составляющие, доступные и понятные даже тем, кто откидывается от этой музыки.

А вторая хитовая часть только доведишь и перевешивает. Сильно перевешивает! А вес такой легкий, что девушка на стуле запомнила ножки и весело курит.

\$24



VARIOUS "Textures" (Volume)

Дело было так: TE, TE2, TE3, TE4... и, наконец, Textures - highlights предыдущих Trance Europe, перемешанный чудо-образом двумя супер-ди-джеями: Darren Emerson (Underworld) и Alex Paterson. Получился double-CD - 2 микса, 2 видения, 2 стороны одной медали. Darren Emerson mix. Велик. Все, что я слышал до этого от Дарена, имеет нелепый мысленный разбор.

Psychotrance - единственная приемлемая и понятная разновидность стиля - очень дане подходит (не в обиду Moonshine будет сказано). Длиннотный разбор. Постепенно набираем обороты вместе со Speed Pulse, Pluto. Как только поравнялись с System 7, дело начинает принимать нештучный оборот. Вдруг откуда ни возьмись по-картаусовски мелодичный "гений" Resistance D во вполне предсказуемой спайке с Holy Language. И пошел забег/замут, чтобы вопыкан взорвать где-то конце тоннеля на пару с голландскими Acid Junkies и детройтским Joey Beltram. Чуть продвинутей оказываются pure techno от CJ Bolland и почему-то всегда вызывающий смехон Eddie Fowlkes. На этом выскрел вверх беззвучно обрывается. Оценка: "Flying High" (courtesy MM). Alex Paterson mix. Но дане у лва сдают тормоза, когда dr. Paterson берет музыку в свои руки. Классический психотрип, когда ожидания напрасны, а предсказания сбываются лишь наполовину. Большею частью лакомые атмосферные кусочки, пропитанные работой телеустановки Scanner(a), стереофоническим продвижением повозки FFWD (что-то лошади - просто штори!). И, разумеется, спекуляция на тему пришельцев в случае с Biosphere и Mouse On Mars. За 15 минут при удачном позитивном раскладе удастся насчитать 4 времени года! Собственно от нордических сигуров до финала DJ Crystl (интеллектуальный джангл - всегда лето). Как раз думающая за вас музыка. Для тех, кто одной ногой заглянул в будущее. Один из лучших миксов Донтора to date. Оценка: Classic Mental Cuts (courtesy ???)

\$15

Mephisto

THE SUBTERRANEAN SOUND OF SAN FRANCISCO

Среди кучевой тучи кип-копа, в конце прорвавшегося на наши головы, кватает китов, разнузанных-разувесистых приманок и совсем неберущихся в расчет фэйнов. В этой связи сбить с пути не так уж и сложно. Объяснение этому тоже существует: хорошая музыка на сильных евроандерграундных лэйблах практически не доходит до нас. Калифорнийский лэйбл Mephisto через продвинутых посредников SSR предлагает свою уличную команду экстремистов с живыми джазовыми элементами в руке, разыгрывающих через придворный гетто-блэстер basket hip-hop. Кип-коп команд, таких же разных как и расположенных на почтительном удалении студии (Bass Hitten из Сан-Франциско, Mattski живет в Сан-Хосе, тогда как "Sound Session" населяют Вашингтон, а "Pimp Daddy Nash" Флориду). Раскрепощенный сырой срез уличных бивов и брэйков, яростный ночных движений и прозрачных отголосков гипнотически уносит в мир пространств и фантазий. Особенно подчеркивается нирванное настроение музыкантов, что безошибочно узнается понимающими толк да дело и не слушающими упомянутую в начале кучу. Моя безусловная любовь и показывающемуся на волнах джаззи-соло "Our Man In Stockholm" by Pimp Daddy Nash и раскручивающейся в сумасшедшем темпе племенной спирали "Mess of Afro" группы "O-Burn's Abstract Massage". Вот, значит, и встает все на свои места: где куча-мала, а где коллекционные релизы. Этот подземный саунд Сан-Франциско лэйбла Mephisto относится к последним.



Эта кассета DJ Ивана Салмакова открывает серию лучших миксов диджеев Птуч-клуба, которые будут регулярно выходить на Птуч-records и отражать все самое прогрессивное в современной электронной музыке

ПТЮЧ 0002

DJ Иван Салмаков

ЭлектронЕЖНОСТЬ

ЭлектронЕЖНОСТЬ

Эта кассета DJ Компресс Врубеля продолжает серию лучших миксов диджеев Птуч-клуба, которые будут регулярно выходить на Птуч-records и отражать все самое прогрессивное в современной электронной музыке

ПТЮЧ 0003

DJ Компресс Врубель

ASID Orthodox

Orthodox

ПТЮЧ 0004

FRUITS

NATURAL SYNTHETIC

Мы рады сообщить вам о начале работы PTYUCH Records. На нашем лэйбле будут выходить DJ Птуч клуба, гости клуба, а также все интересные электронные проекты отечественных музыкантов. Периодичность выхода - 1 релиз в месяц. Всю необходимую информацию вы можете получить, читая журнал ПТЮЧ. Приобрести же заинтересовавшие вас проекты вы можете в ПТЮЧ хаус-баре, модных магазинах COZMO и МАСКА, в баре DINER 24, а также во всех хороших клубах и специализированных музыкальных магазинах. В планах ПТЮЧ Rec. - выпуск видео-арт продукции.



не

об-

хо-

ДИТ

СТО-

ро-

НОЙ



Various "True People: The Detroit Techno Album" (Beast)

По мере продвижения назад и бэйсиам элктро/техно музыки вскрываются затаявшиеся было легкой пленочной очаги. Очаги, своей мощью предопределившие сегодняшний день. Этот день очень-очень похож на день вчерашний, как это следует из прослушивания компиляции "True People", составленной сэром Eddie "Flashing" Fowlkes. True People рассказывает поучительную историю о настоящем детройтца, сотворившем уже идеоматическое Detroit Techno. Списобо Eddie за то, что собрал в один узелок хотя бы Derrick May, Juan Atkins, Blake Baxter, Drengiya. Появившись на свет около 10 лет назад, друзья опередили брата Чинаго всего на нание-то два года. Но этого оказалось достаточно, чтобы сотворить незабываемую инфузию из фанка, соула и джаза, заварив эту кашу на допотопных synths. Друзья представили нереализованные и новые композиции (ни в коем случае не трэши!), чтобы в очередной раз напомнить живучесть и долготелетие тех идей. Все прибежало на круги своя, и Детройт, как и Чинаго, снова в поле зрения прогрессивных музыкальных деятелей (DJ, музыканты).

Для пропаганды красивых и застенчивых идей выбран правильный лэйбл Beast, чьи руни достанут любую перидическую реяламу. Отныне красота доступна и чудно вписывается в ваш футуристичный интерьер. Прокатись ты на Subway да по многолюдным улицам, постарайся никого не трогать и смотри по сторонам, а лучше мимо зданий в небо.

DAVE CLARKE "Archive One" (Bush/deConstruction)

Клари викрем пронесся по танцполам Европы со своей трилогией "Red": жесткая мастурбация штопором. Агрессивный скрежещущий, но танцевальный min собрал под свои красные полотна самых выносливых. Начало года остается за самым настоящим hard-core techno!

Но тем, кто привык распускать слюни под рорру house или того хуже транс, стоит подумать не раз и не два, прежде чем пустить в эфир "Архив" Дэйва. Да, в начале не худо было бы распечатать сам "Архив" (он защит). И приготовиться читать главу за главой. С головой все нормально уже после вступительной тоталитарной увертюры "Rhapsody In Red". Сюрпризом покажется медленный танец "No One's Driving". И совсем уже мало не покажется, слушая "Wisdom To the Wise" и "Storm". Да, и "Thunder" туда же!

Думается, Клари всерьез занялся облагораживанием начинающего заставаться и поэтому смердеть техно-движения. Архив как хорошая Но-Шпа притупляет зубную боль и не дает вам замучиться при расстройстве желудка. Знаете, где эта Но-Шпа выращивается? А вот на deConstruction!

Наблюдаешь за deConstruction и задумываешься об их психическом равновесии. Особенно того, кто у них там главный. N-joy, Felix, deConstruction CLASSICS(), трали-вали и вдруг... Dave Clarke??? Как минимум алогично.

LFO "Advance" (Warp)

Культовая для умудренных музыкальной жизнью и совсем уже избранных группа Low Frequency Oscillation из города Лидс возвращается на доступную орбиту после пятилетней паузы. За эти годы Джек Варли и Марк Белл изменили своей технологии настолько, насколько все меняется в сторону популярного Танцпола! По-британски суровый бомб "Shut Down". Аффективно-ЮМовое звучание выпущенного чуть раньше синглом "Tied Up". Оставшееся сожержимое сойдет за perfect амбиент. Отличительная элктроника становится са-нраментальной/эмпирической на "Goodbye Vienna", уважано-щей мюнхенский клуб "Ultra Schall", и в итоге агрессивной/fucked-up, как весь "Kombat Drinking". Лет на пять тротила хватит, а потом обязательно будет третий. Обязательно на Warp. Фантазии продолжатся только на Танцполе? А как насчет названия Left Field Observation?

LFO	ADVANCE	10 Tracks Digital, 90m
LOW FREQUENCY OSCILLATION		
RTD 126.1240.2	527°450'44" 351°520'407"	
	415°418°521°433°528°511"	



194

714643-10VE

ПТЮЧ N 1
А н д р е й
Б а р т е н е в
В и к т о р
Е р о ф е е в
Два Самолета
В о г
Danny Tenaglia
Фестиваль
Неукротенной Моды
в Риге
По Нью-Йорку со
С т и в о м
Р а и х о м
Р о б е р т
Филиппини
А р о с л а в
М о г у т и н

ПТЮЧ N 2
Владислав
Монро
Игорь
Х о л и н
О г
Адриан
Белью
Дерек
Джармен
Квентин

Тарантино
Уильям
Берроуз
Generation
X
Beastie
Boys
Ю р и й
О р л о в
Богдан
Титомир
Русский
house
И в а н
Соколов-
с к и й
История
Gagarin-
party
D J
Compass/
Vrubel
Новые мос-
ковские

last page
п т ю ч
В е б
П Т Ю Ч

ПТЮЧ N3
Fensolights
David
Vugne
Orbital
Travel:
Копенгаген,
Хельсинки,
Париж,
Нью-Йорк,
Лондон,
Амстердам,
Берлин
Четыре
привета
из Турции
"Блюбовь"
Егора
Радова
Transglobal
Underground
Весна на
улице
Карла
Ю х а н а
М Д & С
Павлов
Тимоти
Л и р и

ПТЮЧ N4
Сергей
Ш у т о в
Новые
композиторы
Aphex Twin
У и л ь я м
Г и б с о н
Ч а р л и
Х о л л
Киберсекс
Leftfield
DJ Carl Cox
Мода: Настя
Михайловская,
О л ь г а
Солдатова,
Владимир
Мандриков

Cyberpunk
Tank girl Лори
П е т т и
Джордж
Л у к а с
Residents
Virtual reality:
Эва Рухина,
Руслан Рубан-
ский, Сэнди
Ревизоров,
VR для бога-
тых и бедных
Петербург:
Константин
Гончаров
и "Строгий
юноша", Речни-
ки, Ольга
Комарова

ПТЮЧ N5
Party
girls
Ночной
проспект
Pierre &
Gilles
Джюльет
Льюис,
Уинона,
Райдер,
Трэси
Лордс и
Патриция
Аркетт
штурмуют
Голливуд
Д ж о р д ж
Б о й
Джордж
и Джордж
У о р х о л
Р о б е р т
Родригес
Питерский
ствие в
Г о а
Б р и -
столь-
ский
sound
Погра-
ничное
состоя-
ние: SPK,
Mausolee
L, Кон-
стантин
Божьев,
Герман
Виногра-
д о в
Коррозия
металла
Л и з а
Кусакина
один
Piercing
Мода:
High
Tech,
Ольга
Солдато-
ва, Анд-
рей Ша-
ров, Але-
ксей
Мешков
Future:
новые во-
енные
Олдос
Хаксли
Исповедь
сетеголи-
а

ПТЮЧ N 6
И в а н
Салмаков
А н д у
Weatherall
Goldie
Orb в Москве
DJ Джанго
"Голубой
фронт" Нью-
И о р к а
Т о с
Э н д и
У о р х о л
Бой Джордж
и Джордж
У о р х о л
Р о б е р т
Родригес
Питерский
хакер и Сити-
б а н к
Лучшие 50
фильмов
1970-1995
Русский
Д ж а н к
808 State
Председатель
комитета
по контролю
за
наркотиками
Алиса - один
с т и л ь
Я н а
Солдатенкова
The Advent
Джангл и
хардкор

ПТЮЧ N 7
Травести - су-
пергерои Все-
ленной
Му z i q
Plastikman
Brainstorm,
Alex Knight,
DJ Hell
Solar
Ч т о
случилось с
Голливудом?
Д ж у л и
К р у з
DJ Зорьнин
Компьютеры:
как надуть
America On

Л и н е
девушка в
с е т я х
Амстердам-
ский сквот
Наркотики:
героин
Мандарина -
один стиль
Мода: unisex,
Вероника
Георгиева
Лесбийская

Все
номера
журнала
ПТЮЧ
можно
купить в
Ptuch
house-bar и
в подземном
переходе
станции
метро
Пушкинская
ПТЮЧ №2
продан весь



Радио "СТАНЦИЯ" 106.8 FM, 69.26 УКВ



отдел рекламы 912-9030



Ваши воспоминания останутся с Вами навсегда! Сохранить их Вам поможет компактный и простой в обращении фотоаппарат Kodak. Выбор, который предоставляет Kodak, настолько широк и разнообразен, что каждый сможет подобрать фотоаппарат на свой вкус. Фотоаппарат с автоматическим фокусом сам настроится практически на любой объект — и Ваши снимки всегда будут четкими и яркими. Фотоаппарат с предварительной вспышкой уменьшит эффект «красных глаз». Фотоаппарат со встроенной автоматической вспышкой позволит Вам фотографировать днем и ночью, в помещении и на улице. С помощью удобного и очень простого в обращении фотоаппарата Kodak Вы сможете запечатлеть лучшие моменты Вашей жизни — среди друзей, в кругу семьи. И сами останетесь в кадре, ведь фотоаппарат умеет программировать время снимка.

Спрашивайте в фотомагазинах уже сегодня!



ФОТОАППАРАТЫ KODAK
ЛУЧШАЯ КОМПАНИЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ





adidas

Палитра твоей жизни